

LA DIVE MUSIQUE

DIRECTEUR ARTISTIQUE - STÉPHANE BÉCHY

Communiqué de presse

L'événement musical de l'été en Rabelaisie !

5^{ème} édition

23 juillet

4-6-7 août

24 septembre 2016

La Dive Musique se propose depuis 2012 d'offrir une programmation de musique ancienne au cœur du pays de Rabelais. Son « épïcetre » est à Seully, village natal du grand écrivain. Cette édition, fidèle à l'esprit d'origine du festival, fera vivre des lieux magnifiques et réunira des interprètes confirmés ainsi que de jeunes talents.

Cette année, le festival va animer, pour la première fois, un des monuments les plus importants du patrimoine de notre région : la Collégiale Saint-Martin de Candes. Vous pourrez y entendre, le 23 juillet, les partitas pour violon seul de Bach par Stéphanie-Marie Degand, musique d'une grande force et profondeur servie par une des plus brillantes violonistes françaises bien connue des habitués du festival. Nous produirons également, le 4 août, une soirée intitulée « Ténèbres » consacrée aux sublimes Leçons pour le Mercredi Saint de François Couperin. Ces œuvres empreintes d'une très haute spiritualité constituent un des sommets de la musique française du 18^{ème} siècle. Vous retrouverez Morgane Collomb, soprano et découvrirez le jeune Léopold Laforge, haute-contre.

Nous vous invitons, le 6 août, à Seully pour une soirée de concertos célèbres de Bach pour violon et pour clavecin et le non moins célèbre Stabat Mater de Pergolèse dans la merveilleuse acoustique de l'église Saint-Pierre. Bien sûr, le traditionnel concert de fin de stage de la Réveuse aura lieu le 7 août à l'abbaye de Seully où vous pourrez aussi assister à une conférence sur la viole de gambe le 6 août. Ces deux manifestations sont à entrée libre !

Au delà de ces rendez-vous estivaux, la Dive Musique vous convie à une soirée exceptionnelle le 24 septembre avec le trompettiste de légende Guy Touvron élève emblématique et biographe de Maurice André. Il sera accompagné sur le bel orgue de Saint-

Maurice à Chinon par notre directeur artistique, Stéphane Béchy, dans un programme comportant les pages qui ont fait la popularité de la formule trompette et orgue, plaisir et bonheur assurés !

Informations pratiques et renseignements

Contact 02 47 95 83 28 ladivemusique@gmail.com

Prix des places 15€

Pass pour tout le festival 40€

Réductions -18 ans et étudiants 5€

Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans



Programme de La Dive Musique 2016

#1

Jeudi 23 juillet

20h

Collégiale de Candes-Saint-Martin

Johann Sebastian Bach 1685 – 1750

Partita n° 3 en mi majeur, BWV 1006

Prélude

Loure

Gavotte en Rondeau

Menuet I

Menuet II

Bourrée

Gigue

Partita n° 1 en si mineur, BWV 1002

Allemande et double

Courante et double

Sarabande et double

Bourrée et double

Pause

Partita n° 2 en ré mineur, BWV 1004

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

Stéphanie-Marie Degand, violon

#2

Jeudi 4 août

20h

Collégiale de Candes-Saint-Martin

François Couperin 1668 - 1733

Trois leçons de ténèbres à 1 et 2 voix pour le Mercredi Saint

Les **leçons de ténèbres pour le Mercredi saint** ont été écrites par François Couperin pour les liturgies de la semaine sainte de 1714 à l'abbaye de Longchamp. Elles reprennent le texte des lamentations de Jérémie, issu de l'Ancien Testament où le prophète déplore la destruction de Jérusalem par les Babyloniens. Dans la tradition catholique, elles symbolisent la solitude du Christ abandonné par ses apôtres.

Morgan Collomb, soprano
Léopold Laforge, haute-contre
Cécile Vérolles, violoncelle
Stéphane Béchy, clavecin

#3

Vendredi 5 Août 17h

Abbaye de Seuilly

Conférence sur la viole de gambe par François Bodart, luthier
Entrée libre

#4

Samedi 6 août

20h

Église Saint-Pierre de Seuilly

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Concerto en la mineur pour violon BWV 1041

Allegro moderato - Andante – Allegro assai

Concerto en ré mineur pour clavecin BWV 1052

Allegro - Adagio - Allegro

Giovanni Battista Draghi dit Pergolesi 1710 - 1736

Stabat Mater

*Stabat Mater dolorosa
Cujus animam gementem
O quam tristis
Quae moerebat et dolebat
Quis est homo
Vidit suum dulcem natum
Eia Mater
Fac ut ardeat cor meum
Sancta Mater*

*Fac ut portem Christi mortem
Inflamatus et accensus
Quando corpus morietur*

Morgane Collomb, soprano
Léopold Laforge, haute-contre
Stéphanie Paulet, violon
Charles-Etienne Marchand, violon
Jean-Philippe Gandit, alto
Cécile Vérolles, violoncelle
Stéphane Béchy, clavecin

#5

Dimanche 7 août

16h

Abbaye de Seuilly

Concert de fin de stage de la Rêveuse
Entrée libre

#6

Samedi 24 Septembre

20h30

Église Saint-Maurice de Chinon

Les plus belles pages pour trompette et orgue
Bach, Marcello, Schubert ...

Guy Touvron, trompette
Stéphane Béchy, orgue

Les musiciens de l'édition 2016

Morgane Collomb, soprano



Morgane Collomb est née en août 1992 à Paris. Elle commence la musique à l'âge de cinq ans en étudiant tout d'abord le piano puis le chant. En 2003, elle intègre l'Académie Vocale de Paris dirigée par Iain Simcock. De 2009 à 2013, elle a étudié le chant spécialisation baroque) avec Caroline Pelon au conservatoire Erik Satie (Paris, 7ème), et a également étudié dans les classes de musique de chambre de Sébastien Marq et Elisabeth Joyé et la classe d'art lyrique d'Anne-Marguerite Werster. Depuis septembre 2014, elle étudie à La Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe du baryton Christian Immler. Elle fait ses débuts sur scène en novembre 2008, en interprétant le rôle de Flora dans le Tour d'Ecroû de Britten au Grand Théâtre de Bordeaux. Elle chante également, toujours au Grand Théâtre, le rôle du premier Knabe dans la Flûte Enchantée de Mozart en 2010 et 2012. En avril 2016 elle reprendra le rôle de Flora dans le Tour d'Ecroû de Britten au Grand Théâtre de Bordeaux. En août 2016 Morgane Collomb participera pour la quatrième fois au festival « la Dive Musique ».

Léopold Laforge, haute-contre



Également instrumentiste, Léopold intègre le CRR de Paris au collège dans la classe d'orgue de Sylvie Mallet et étudie la flûte traversière avec Annick Mancone, ce qui lui permet de découvrir la pratique orchestrale. Il étudie depuis de 2010 à 2014 plusieurs approches de la technique lyrique avec de multiples professeurs, tel que Rosa Dominguez et Robert Expert. Donnant une forte importance à la pratique du chœur, il achève sa formation chorale en intégrant pendant deux ans la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, dirigée par Lionel Sow. Cette formation lui permet de participer aux masterclasses de Margreet Hönig, Anne le Bozec et Semjon Skigin. Depuis 2014, il est formé par Sophie Hervé pour développer sa voix de contre-ténor dans sa classe du conservatoire du 18e arrondissement, où il suit également l'enseignement du claveciniste Sébastien Guillot

Stéphanie-Marie Degand, violon



Élève à Caen de Jean-Walter Audoli mais aussi d'Emmanuelle Haim, Stéphanie-Marie Degand est admise à l'unanimité en 1990 au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Ghestem où elle fait un parcours original et remarqué (quatre Premiers Prix et un cycle de perfectionnement en violon). Elle y fonde sa démarche actuelle en étudiant tant les répertoires romantique et contemporain que baroque et classique, se perfectionnant auprès de William Christie, Patrick Bismuth, Christophe Rousset et Christophe Coin.

Depuis, Stéphanie-Marie Degand mène une carrière brillante et atypique. Soliste, récitaliste, chambriste mais aussi violon solo engagé, elle s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque œuvre du vaste répertoire violonistique.

Cette démarche artistique est régulièrement saluée : Grand Prix de l'Adami 95, Deuxième Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, finaliste au concours Munich ARD 98, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate de la Fondation Natexis 99 et Prix de la Sacem 2002. En 2005 elle est nommée Révélation « Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique.

Stéphanie-Marie Degand se produit dans les meilleures salles et festivals européens, notamment aux côtés de Violaine Cochard, Christophe Rousset, Kristian Bezuidenhout, François-Frédéric Guy, Vahan Mardirossian, Vanessa Wagner, Marc Coppey, Emmanuelle Bertrand et Antoine Tamestit, et avec des orchestres historiques tels que la Chambre Philharmonique, The King's Consort, Les Siècles, Le Parlement de Musique ou Arion Baroque Orchestra (Canada).

Cette artiste est l'une des seules interprètes d'aujourd'hui capable de maîtriser les techniques du violon baroque et du violon moderne. Cette remarquable double culture, en tant que concertiste, lui permet de s'emparer de tous les répertoires, du baroque à la création contemporaine, avec une égale virtuosité et maturité. Elle est régulièrement invitée en tant que soliste par des orchestres tels le prestigieux Los Angeles Philharmonic, Insula Orchestra, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg ou encore l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne.

Stéphanie-Marie Degand est depuis 2007 assistante musicale du Concert d'Astrée, qu'elle a cofondé avec Emmanuelle Haim en 2001 et qu'elle dirige régulièrement dans des programmes instrumentaux.

Elle dirige fréquemment d'autres formations, parmi lesquelles on peut citer l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Jeune Orchestre Atlantique, Jeune Orchestre de Dijon Bourgogne, l'Orchestre d'Auvergne.

La discographie de Stéphanie-Marie Degand illustre fidèlement son insatiable curiosité musicale. Son disque-récital de Biber à Tanguy (Intrada 2002) est chaleureusement accueilli par la critique (ffff de Télérama). Elle grave également deux concertos du Chevalier de Saint George (Assai) et le Concerto pour violon et orgue de Haydn avec Olivier Vernet (Ligia). En 2006 paraissent les Duos pour violon et alto de Mozart avec Pierre Franck (Ligia) ainsi que les Deutschen Arien pour soprano et violon de Händel avec Carolyn Sampson et le King's Consort (Hypérion). En 2008, les Sonates et Romances de Schumann avec Olivier Peyrebrune (Ligia) marquent les esprits et en 2009, un récital consacré à Théodore Dubois avec Laurent Martin (Ligia) suscite un très vif intérêt de la critique et des mélomanes. Le récital Mozart-Duphly avec Violaine Cochard au clavecin paraît en 2013 alors que le très attendu Concerto pour violon de Tchaïkovski (sous la direction de Vahan Mardirossian) sort en 2014. En 2016 sera publié un enregistrement des sonates d'Onslow.

Titulaire du CA, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Stéphanie-Marie Degand se consacre à la direction d'orchestre avec ou sans violon. Elle a été notamment assistante musicale dans la production de Mitridate de Mozart menée conjointement par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et la Cité de la musique.

Elle joue sur deux magnifiques violons italiens (Catenari 1710 et Gennaro Gagliano 1756).

Stéphanie Paulet, violon



Après trois 1ers prix du CNSM de Paris, et plusieurs prix de concours internationaux en musique de chambre, Stéphanie Paulet, a été le 1er violon de nombreux ensembles baroques parisiens. Elle est aujourd'hui 1er violon d'Insula Orchestra dirigé par Laurence Equilbey. Titulaire du CA de violon, elle est professeur au CRR de Saint-Maur, et a enseigné à la Hochschule de Bremen pendant cinq ans. Attachée à une démarche historiquement éclairée, elle écrit pour son ensemble Aliquando créé en 2012, des spectacles mêlant textes et musiques. Aliquando a également réalisé deux disques: « Amusements » (2012) et « Minoritenkonvent » (2015), tous deux chaleureusement récompensés par la presse. « Chevalier des Arts et des Lettres » depuis 2014, Stéphanie Paulet aime partager avec le public, aux côtés de partenaires fidèles, la beauté et l'évidence des musiques du passé. Elle a participé à une trentaine d'enregistrements discographiques sur instruments historiques.

Charles-Etienne Marchand, violon

Charles-Étienne Marchand est violoniste d'origine canadienne. Formé au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal, il y a obtenu le Diplôme d'Études Supérieures II (Master) et le Prix avec Grande Distinction à l'unanimité. Il s'est produit sur la scène musicale contemporaine québécoise (Quatuor Bozzini, Ensemble contemporain de Montréal, Ensemble Chorum), ainsi qu'au sein de plusieurs formations orchestrales (Les Violons du Roy, Orchestre Symphonique de Québec, Orchestre du Centre National des Arts du Canada). Après quelques incursions au théâtre (UBU / Centre National des Arts, Théâtre du Nouveau Monde) et du côté des musiques du monde (Quartango), il a remporté deux fois une bourse du Conseil des Arts du Canada, ce qui lui a permis de se spécialiser en violon baroque avec Patrick Cohen-Akenine à Paris. Il a également étendu son champ d'exploration à la pratique historique des périodes classique et romantique sur instruments d'époque (Jeune Orchestre Atlantique – Abbaye aux Dames Saintes). Depuis quelques années, Charles-Étienne s'épanouit au sein d'ensembles baroques français, aussi bien dans des projets orchestraux qu'en musique de chambre (notamment Le Concert d'Astrée, Les Folies Françaises, Insula Orchestra). En parallèle à ses activités de concerts, il prend plaisir à rédiger des articles pour le webzine musical de NoMadMusic.fr.

Jean-Philippe Gandit, alto



Né en 1967 à Nancy, il fait ses études musicales au Conservatoire de Nancy puis au Conservatoire de Metz. Il travaille ensuite avec Sabine Toutain et Serge Collot.

Membre pendant 3 ans du Quatuor Mirecourt, il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre-Henry Xuereb où il obtient un premier prix d'alto et travaille la musique de chambre avec J.M. Damase, J.C. Bernède, R. Pasquier, M. Strauss.

Après l'obtention de son Certificat d'Aptitude, il enseigne l'alto au Conservatoire de Caen depuis 1993, il est soliste à l'Orchestre de Caen.

Jean-Phillipe Gandit joue également le répertoire Baroque sur instrument ancien. Il fait parti de l'ensemble Orféo55 de Nathalie Stutzman et participe à différents concerts (Londres, Halle, Istanbul, Paris, Salzbourg...) accompagnant Emöke Barath et Philippe Jarousky.

Cécile Vérolles, violoncelle



Après des études de violoncelle à Caen dans la classe de Hélène-Marie Foulquier, Cécile Verolles étudie auprès de Philippe Bary à Paris. En 2005, elle obtient le premier prix du concours Maurice Gendron à Fontainebleau. Cécile s'oriente vers la pratique de la musique ancienne et intègre alors la classe de violoncelle baroque au CNSMD de Lyon. Parallèlement, elle a la chance de rencontrer des musiciens tels que David Simpson, Rainer Zipperling et Elena Andreyev qui la dirigent dans sa découverte du répertoire baroque et classique. Elle a reçu pendant un an l'enseignement précieux de Christophe Coin et Petr Skalka à la Schola Cantorum Basiliensis. Cécile Verolles se produit tant en musique de chambre qu'en orchestre avec des ensembles tels que les *Arts Florissants*, le *Concert d'Astrée*, l'*Assemblée des Honnestes Curieux*, ou encore *Gli Incogniti*, ainsi qu'avec le *Concert Étranger* et les *Curiosités Esthétiques*.

Guy Touvron, trompette



Guy Touvron est aujourd'hui un artiste en pleine maturité. Récompensé par trois Grands Prix Internationaux - Munich, Genève et Prague - il a très tôt commencé une brillante carrière, et donné à ce jour plus de 3.500 concerts. Il a joué avec des orchestres prestigieux : English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, Scala de Milan, Festival Strings de Lucerne, Orchestre de Chambre de Prague, Symphonia Varsovia, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de chambre de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Orchestre du Capitole de Toulouse, de Lille, de Lorraine, de la Garde Républicaine de Paris, Philharmonique de Dresde, Orchestre de la Radio Bavaroise, Philharmonique Tchèque, dans les plus grandes salles du monde : Philharmonie de Berlin, Scala de Milan, Salle Pleyel, Royal Albert Hall de Londres, Konzertverein de Vienne. Il a ainsi pu se produire sous la direction de chefs tels que Yehudi Menuhin, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Jean-Claude Casadesus, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Claudio Scimone...

Il parcourt le monde des festivals tant en France qu'à l'étranger : Salzbourg (Autriche), Pollença (Espagne), Lanaudière (Canada), Stresa (Italie), Montreux (Suisse), Jérusalem, La Chaise Dieu, et il joue régulièrement aux Etats-Unis, au Japon, en Chine et dans tous les pays d'Europe.

Il met son talent aussi bien au service de la musique baroque que de la musique de chambre et de la création contemporaine. Plus de vingt-cinq œuvres ont été écrites pour lui par des compositeurs actuels : Karol Beffa, Charles Chaynes, Graciane Finzi, Antony Girard, Jacques Loussier, Alain Margoni, François Rauber...

Il a enregistré plus de soixante-quinze disques (EMI, BMG, Philips, Ligia Digital, Erato).

Professeur au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR) et à la Schola Cantorum, parallèlement à sa carrière de soliste, Guy Touvron est un pédagogue qui a le souci de transmettre son expérience aux jeunes artistes dans de nombreuses Master-Class et Académies : Juilliard School de New-York, Tokyo, Nice, Biella...

Il a publié la biographie de Maurice André : *Maurice André, une trompette pour la renommée* aux éditions du Rocher.

Guy Touvron est officier dans l'Ordre National du Mérite et Chevalier des arts et lettres

Stéphane Béchy, clavecin

Directeur artistique du festival



Stéphane Béchy a étudié principalement avec René Brethomé, et Marie-Claire Alain pour l'orgue, Olivier Baumont et Davitt Moroney pour le clavecin. Il se produit surtout en récital, en France, en particulier à Notre-Dame, La Madeleine, Saint-Sulpice, festival des Blancs-Manteaux à Paris; Festival de Musique ancienne de Dieppe, Saint-Michel en Thiérache, Triforium de la Cathédrale de Metz, Festival de Nancy, Festival de Carcassonne; Autriche, Allemagne, USA, Serbie, Montenegro, Allemagne, République Tchèque, Corée du sud, Russie, Bulgarie, Suisse et aux Pays-Bas. Sa connaissance des répertoires anciens lui a valu d'enseigner aux étudiants du Conservatoire de Rotterdam, à la Northwestern University de Chicago, à l'Université de Belgrade, à l'Université de Séoul, au Conservatoire de Prague. Avec les Amusemens du Parnasse, ensemble qu'il a créé, Stéphane Béchy a enregistré deux Messes de Michel Corrette en première mondiale pour le label Triton (5

diapasons). Il a par ailleurs gravé en soliste des œuvres de Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt et Saint-Saëns. En direct ou à travers ses enregistrements on a pu l'entendre sur diverses radios en France et à l'étranger, notamment sur France-Musique et France-Culture. Stéphane Béchy compte parmi les rares interprètes à avoir donné l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach en concert (17 récitals à Paris en 2001-2002). Après avoir été titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de Soissons et à Paris à Saint-Ferdinand des Ternes, Stéphane Béchy est actuellement titulaire des Grandes Orgues historiques (Clicquot, Cavallé-Coll, Gonzalez) de Saint-Merry de Paris, tribune prestigieuse illustrée dans le passé par Nicolas Le Bègue, Jean-François Dandrieu et Camille Saint-Saëns. Il est directeur artistique de l'Orchestre de Caen, du Festival de musique contemporaine "Aspects des Musiques d'Aujourd'hui", du Festival International d'Orgue de Caen qu'il a créé et du festival "La Dive Musique". Stéphane Béchy est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.