

# LA DIVE MUSIQUE

6<sup>e</sup> édition  
du 3 au 13 août 2017

Directeur artistique : Stéphane Béchy

***Festival de musique ancienne au pays de Rabelais***

Seuilly (Abbaye) – Candes-Saint-Martin (Collégiale) – Château de Chavigny (Lerné)...

**Jeudi 3 août - 20h - Abbaye de Seuilly**

***Les Quatre Saisons***

Antonio Vivaldi

**Samedi 5 Août - 20h- Abbaye de Seuilly**

***Pianoforte et Voix légère***

Franz Schubert, Frédéric Chopin, Johannes Brahms

**Dimanche 6 Août - 17h - Collégiale de Candes-Saint-Martin**

***Vivaldi, Maître de Chapelle***

Antonio Vivaldi 1678-1741

**Samedi 12 août - 20h - Chapelle de Chavigny à Lerné**

***Mystérieux clavicorde***

Musiques du 16<sup>ème</sup> et du 17<sup>ème</sup> siècle pour clavicorde

**Dimanche 13 août - 16h - Abbaye de Seuilly**

***Concert de fin de stage de « La Rêveuse »***

Musiques du 16<sup>ème</sup> et du 17<sup>ème</sup> siècle

# Sommaire

---

Présentation du Festival 2017

Trois questions à

Programme 2017

Les musiciens de l'édition 2017

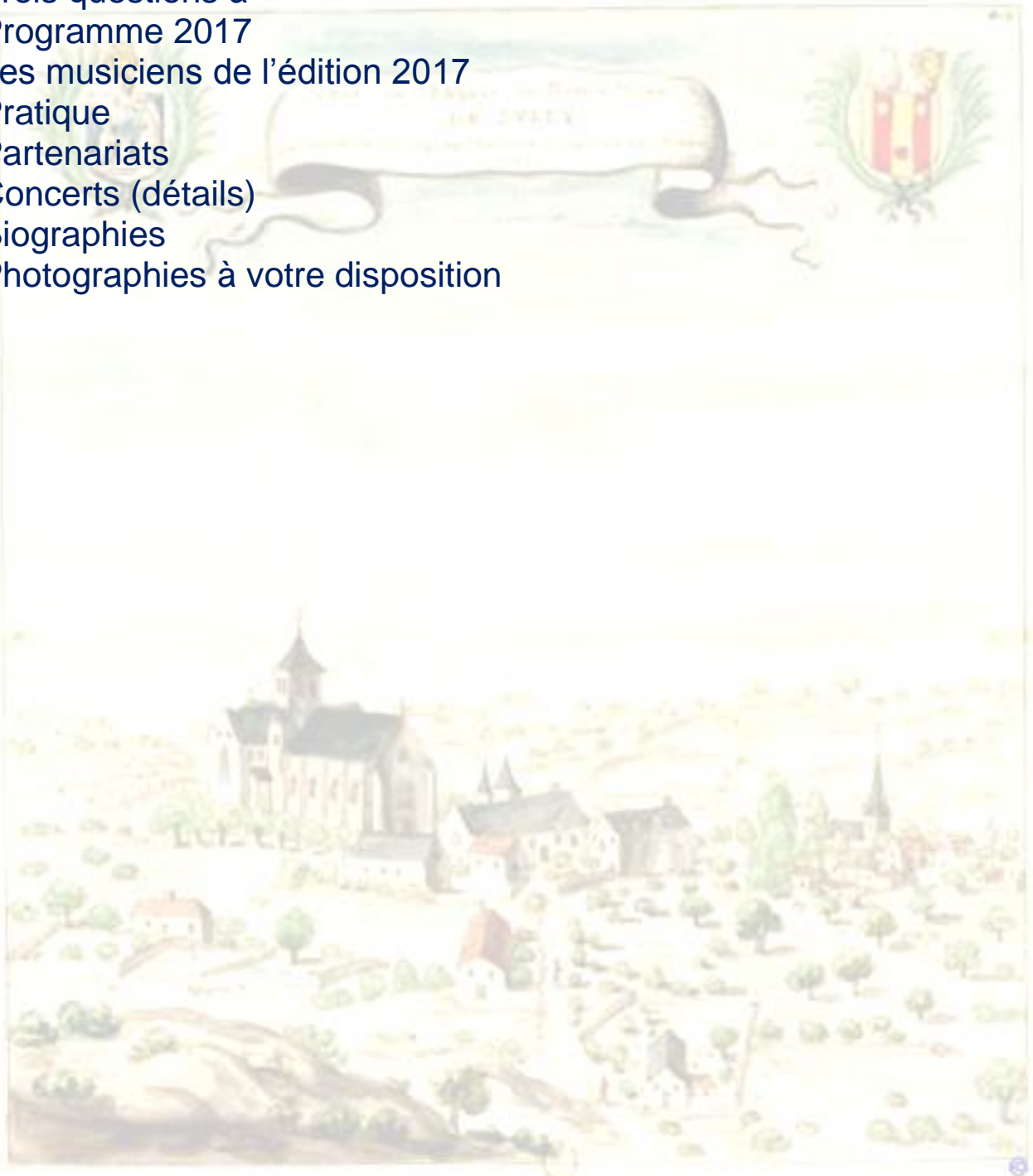
Pratique

Partenariats

Concerts (détails)

Biographies

Photographies à votre disposition



# Vivaldi... et les autres ! Saison d'été en Rabelaisie !

---

## **La Dive Musique**

**6<sup>ème</sup> édition**

*Du 3 au 13 août 2017*

### **Présentation**

**La Dive Musique** se propose depuis 2012 d'offrir une programmation de musique ancienne au cœur du pays de **Rabelais**. Son « épicentre » est à **Seuilly**, village natal du grand écrivain. Cette édition, fidèle à l'esprit d'origine du festival, fera vivre des lieux de patrimoine magnifiques, publics et privés, intimes comme la chapelle Baroque du château de Chavigny à Lerné ou grandioses comme la collégiale du XII<sup>e</sup> s. de Candes-Saint-Martin.

Cette édition 2017 vous permettra d'entendre autour de **Stéphane Béchy** (clavecin et orgue), **la pianofortiste de renommée internationale Laure Colladant**, le grand violoniste baroque Christophe Robert, Yoann Moulin au clavicorde, des artistes dont le talent est largement reconnu et avec eux Morgane Collomb, Léopold Laforge qui compteront dans le **paysage musical** national et international **de demain** !

Le programme propose, pour cette 6<sup>ème</sup> édition, le plaisir de redécouvrir des chefs-d'œuvre de Vivaldi consacrés par leur succès populaire : les *Quatre Saisons*, le *Gloria*... Le festival veut aussi vous offrir des découvertes comme des œuvres pour clavicorde, instrument magique et intime, dans la sublime chapelle du château de Chavigny à Lerné ou des œuvres de Chopin et Schubert sur un exceptionnel **pianoforte Molitor de 1800**, instrument qui renouvelle notre écoute... Assurément une grande édition à ne pas manquer !

Les deux concerts Vivaldi, seront accompagnés par l'orchestre des musiciens de la Dive Musique réunis autour du directeur artistique du festival, le claveciniste Stéphane Béchy.

La Dive Musique est aussi un **temps de rencontre**. Le Festival accueille les stagiaires de l'Académie d'été de La Rêveuse (à l'Abbaye de Seuilly) pour son concert (gratuit) de fin de stage. Les artistes ont tous à cœur de créer une émulation autour de la musique ancienne et baroque et à permettre au plus grand nombre de venir la découvrir... et l'aimer !





# Trois questions à

---

## Patrice Franchet d'Espèrey, Président du Festival

### **Comment est né le Festival de la Dive Musique ?**

C'est une question d'amitié. Dans les années 1975, j'avais fait travailler à cheval Stéphane Béchy, alors qu'il était étudiant au Conservatoire de Tours. Je lui avais présenté un ami, titulaire des orgues de Saint-Pierre à Saumur. C'est en touchant cet orgue qu'est née sa vocation d'organiste. Il y a sept années, il m'a téléphoné en me demandant d'organiser un concert sur cet orgue comme une sorte de retour aux sources. Comme je lui répondais que l'église était fermée pour quelques années encore à cause de très lourds travaux de consolidation, il suggéra d'organiser un concert dans l'église de mon village, l'église Saint-Pierre de Seully. Ce qui fut fait, lui au clavecin et son épouse, Stéphanie-Marie Degand, jouant un violon italien de 1717. A l'issue du concert, les élus de la rive gauche de la Vienne présents, subjugués, nous convoquèrent pour nous demander de créer un festival mettant en valeur Seully et la Rabelaisie. C'est l'histoire d'une amitié vieille d'une quarantaine d'année !

### **Quel est votre ressenti après 5 éditions alors que la sixième va s'ouvrir ?**

A chaque festival, je suis ébloui par la musique interprétée, l'ambiance de travail qui règne entre les musiciens. Une enclave de bonheur dans ce monde "de brutes" comme diraient certains ! J'en oublie les angoisses financières dues à la jeunesse du festival. L'année dernière, les mélomanes présents nous ont beaucoup aidés. Ils ont appelé à la rescousse leurs amis et, de concert en concert, le public fut de plus en plus nombreux. Le bouche à oreille a merveilleusement fonctionné. J'ai eu l'impression que nous stabilisions le festival et que l'avenir s'ouvrait devant lui. L'enthousiasme nous fait prendre notre envol pour des formations de plus grande amplitude pour ce sixième festival.

### **Parlez-nous de l'ambiance...**

Au fil des années, le festival a peu à peu réuni un public de mélomanes avertis, tous réunis par l'amitié ; et l'ambiance est toujours celle qui existe lorsque des personnes fêtent leurs retrouvailles, heureux de se revoir chaque année, heureux de partager le même bonheur d'écoute, heureux aussi de discuter de ce qui vient d'être joué autour du verre de l'amitié qui clôt chaque concert. Le chef-d'œuvre n'est pas seulement dans la musique sans concession.

## Stéphane Bechy, Directeur Artistique

### **Pourquoi avoir choisi Seully et ses alentours pour créer un Festival de musique ancienne ?**

Dans cette magnifique région de Chinon, Seully a une place à part. C'est le village natal d'un des plus grands écrivains et humanistes de langue française, François Rabelais. Les lieux offerts, tant privés que publics, pour y donner des concerts sont remarquables. De plus je suis très attaché à la Touraine où j'ai grandi et c'est tout naturellement qu'avec Patrice Franchet d'Espèrey nous avons décidé de nous lancer dans l'aventure. Selon moi, la Rabelaisie n'est pas assez valorisée et connue. J'espère que notre festival contribue à son rayonnement.

### **Avez-vous un objectif particulier ?**

L'offre de concert est très importante mais peu de manifestations arrivent à conjuguer le haut niveau artistique avec une réelle convivialité et des rencontres riches. C'est mon objectif tant comme interprète que dans ma direction artistique. Cela commence par une conception « familiale » de l'organisation, de la composition des équipes de musiciens et des relations avec le public et les acteurs locaux. Une de nos spécificités est de fédérer autour des artistes que notre public apprécie et aime retrouver.

### **Comment réalisez-vous le programme ?**

Sans être esclave des thématiques qui sont souvent des facilités de programmation, je cherche à donner une cohérence à chaque édition. Cette année nous aurons un accent mis sur Vivaldi dont la musique nous est très proche mais qui n'est pas autant joué qu'on ne le pense. Et en parallèle

deux concerts qui mettent en avant des instruments à clavier, le clavicorde et le piano qui renouvèlent complètement notre écoute et amène le public à des sensations musicales insoupçonnées.

## Laure Colladant, Pianofortiste

### **Quel est la spécificité du pianoforte ?**

Le pianoforte est l'instrument qui a permis de jouer « fort et piano » d'où son nom ! Le marteau frappe la corde ! C'est la grande découverte instrumentale et qui a séduit les grands compositeurs, des Fils Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et les moins connus : Clémenti, Woelfl, etc. etc.

### **Comment vous est venu le goût de cet instrument ?**

Grace à ma rencontre avec mon mari Johannes Carda, grand Facteur de pianoforte, Maître d' Art, j'ai découvert le pianoforte et pas n'importe lesquels !!! et petit à petit j'ai beaucoup aimé jouer sur ces instruments, dont le fameux Molitor qui est devenu le mien, avec lequel j'ai le sentiment musical très profond et dans la légèreté, la transparence, la clarté du son, la liberté !

### **Peut-on jouer d'autres musiques avec un pianoforte que celle écrite pour lui ?**

A partir du moment où l'on a un très grand respect de l'instrument, une compréhension de ses possibilités, on peut jouer beaucoup d'œuvres, (Jacques Veyrier, compositeur actuel, m'a écrit une suite pour pianoforte, avec donc des harmonies assez difficiles... et j'ai joué pour Graciane Finzi « univers de Lumière », etc. etc... mais toujours dans le respect de l'instrument !





# Programme 2017

## Vivaldi... et les autres ! Saison d'été en Rabelaisie !

**Jeudi 3 août 20h Abbaye de Seuilly**

### ***Les Quatre Saisons***

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Les Quatre Saisons et autres œuvres du compositeur*

Christophe Robert, violon  
Orchestre des musiciens de La Dive Musique

**Samedi 5 Août 20h Abbaye de Seuilly**  
***Pianoforte et Voix légère***

Franz Schubert (1797-1828)  
Frédéric Chopin (1810-1849)  
Johannes Brahms (1833-1897)

Laure Colladant, pianoforte  
Morgane Collomb, soprano

**Dimanche 6 Août 17h Collégiale de Candes-Saint-Martin**  
***Vivaldi, Maître de Chapelle***

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Gloria*  
*Dixit dominus*  
*Beatus Vir*  
...

Chœur « La Compagnie des cendres joyeuses » (dir. Aurélien Adhumeau)  
Morgan Collomb, soprano  
Léopold Laforge, haute-contre  
Orchestre des musiciens de La Dive Musique

**Samedi 12 août 20h Chapelle de Chavigny à Lerné**  
***Mystérieux clavicorde***

Musiques du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle pour clavicorde

Yoann Moulin, clavicorde

**Dimanche 13 août 16h Abbaye de Seuilly**  
***Concert de fin de stage de « La Rêveuse »***

Musiques du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle

La Rêveuse et son académie  
*Concert à entrée libre*



# Les musiciens de l'édition 2017

---

**Stéphane Béchy**, clavecin - *Directeur artistique du festival*

**Laure Colladant**, pianoforte

**Morgane Collomb**, soprano

**Jean-Philippe Gandit**, alto

**Léopold Laforge**, haute-contre

**Charles-Etienne Marchand**, violon

**Yoann Moulin**, clavicorde

**Christophe Robert**, violon

**Cécile Vérolles**, violoncelle

**La Compagnie des cendres joyeuses**, chœur, direction **Aurélien Adhumeau**

**Marie Matherat**

**Ninon Massery**

**Camille Fritsch**

**Andréa Gazeau**

**Apolline Lebrun**

**Léopold Laforge**

**Aurélien Adhumeau**

**Loup Thévenin**

**Célian d'Auvigny**

**Antoine Pluche**

**La Rêveuse**



# Informations pratiques et renseignements

---

## Contact

Tel : 06 46 87 62 92

Courriel : [laldivemusique@gmail.com](mailto:laldivemusique@gmail.com)

## Billetterie :

Sur place le soir du concert

Office de Tourisme de Chinon – Val de Loire – Tel : 02 47 93 17 85

Office de Tourisme de Saumur – Tel : 02 41 40 20 60

## Tarifs

Prix des places 15€

Pass pour tout le festival 40€

Réductions -18 ans et étudiants 5€

Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans

[www.laldivemusique.fr](http://www.laldivemusique.fr)

Le **verre de l'amitié** concluant les concerts est offert par la Dive Musique et la Mairie de Seully... en l'honneur de la musique, de la convivialité, de Rabelais et... de Seully !

## NB :

Du fait de l'accessibilité parfois un peu difficile de certains lieux de concerts (pavés, etc...), les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler. Des bras solides seront à leur disposition...

## Partenariats

---



MAIRIE DE SEULLY



La Devinière  
Lieu de naissance de Rabelais





## **Jeudi 3 août : « Les Quatre Saisons » 20h - Abbaye de Seuilly**

Jeudi 3 août – Collégiale de Candes-Saint-Martin – 20h

« Les Quatre Saisons »

Antonio Vivaldi 1678-1741

*Le Quatre Saisons et autres œuvres du compositeur*

Christophe Robert, violon

Orchestre des musiciens de La Dive Musique

**Le XVII<sup>e</sup> siècle, dès son début, connaît un renouveau de la musique instrumentale. En Italie, le violon est porté à la perfection technique (qui n'a entendu parler des fameux Stradivarius ?)... et c'est ce que nous propose de découvrir la Dive Musique lors du premier concert de sa 6<sup>e</sup> édition, avec l'un des meilleurs violonistes baroques français : Christophe Robert.**

### **Programme détaillé**

Antonio Vivaldi 1678-1741

*Les Quatre Saisons*

et autres œuvres du compositeur

Christophe Robert, habitués des ensembles baroques renommés (Arts Florissants, Collegium Vocale de Gand, Musica Antiqua Köln, les Talens Lyriques, les Musiciens du Louvre...), aura la charge d'ouvrir la 6<sup>e</sup> édition de la Dive Musique en compagnie des musiciens du Festival et de Vivaldi dans la merveilleuse collégiale de Candes-Saint-Martin.

Le concert sera centré autour des fameuses *Quatre Saisons* de Vivaldi (1678-1741), une des références absolues de la musique italienne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s., mais nous offrira aussi quelques découvertes... Virtuose incontesté du violon, il a promu une technique de jeu originale (bariolage, grand staccato, doubles cordes...), parfois décriée pour son aspect spectaculaire et excessif, mais qui a été suivie au point de d'apparaître comme un lointain précurseur de Paganini. À l'instar de Haendel, Vivaldi a été un compositeur universel : plutôt que de se contenter d'écrire pour son seul instrument, il composa de la musique de chambre, de la musique sacrée, des opéras, des cantates, des concertos, des sonates...

*Les Quatre Saisons*, tube interplanétaire du Vénitien s'il en est, continuent d'enchanter musiciens et auditoires. C'e sont les concertos pour violon les plus célèbres de l'histoire de la musique. «*C'est une musique de contrastes dramaturgiques forts : entre les nuances forte et piano, entre les périodes tutti où tout l'orchestre joue, et les périodes où seule une partie de l'orchestre ou le soliste joue... Cette importance des contrastes est au cœur de la musique baroque*». (Karol Beffa) C'est une musique très cinématographique (la publicité ne s'y est pas trompée !) : à travers les quatre concertos, nous pouvons entendre le chant des oiseaux, l'orage qui gronde, la pluie, le vent ou encore la lourdeur d'un été chaud...

Un concert d'exception dans un lieu d'exception ! Alors, la Dive Musique... à consommer sans modération !

## Samedi 5 août : « Pianoforte et Voix légère » 20h – Abbaye de Seuilly

Samedi 5 août – Abbaye de Seuilly – 20h

« Pianoforte et Voix légère »

Franz Schubert (1797-1828)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Johannes Brahms (1833-1897)

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Laure Colladant, pianoforte

Morgane Collomb, soprano

**Laure Colladant est considérée dans le monde de la culture et des arts comme une des meilleures pianofortistes au niveau international. Elle sera accompagnée par la jeune soprano, au timbre élégant, Morgane Collomb pour un concert, qui fera revivre le temps d'une soirée l'esprit de Schubert et de Chopin, dans l'antique Abbaye de Seuilly...**

### Programme détaillé

Frédéric Chopin :

Nocturne opus 72 n°1

Etude n°7 opus 25

Nocturne opus 62 n°2

*der Blumenstrauss* opus 47 n°5

*Erster Verlust* opus 99 n°1

*Winterlied* opus 19 n°3

3 Lieder de Franz Schubert :

*Du bist die Ruh*

*Lied der Mignon*

*Auf dem Wasser zu singen*

Frédéric Chopin

Mazurka opus 67 n°4

Valse opus 64 n°2

Mazurka opus 17 n°4

3 intermezzi de Johannes Brahms opus 19

4 Lieder de F. Schubert :

*An den Mond*

*Gretchen am Spinnrade*

*Heidenroslein*

4 Lieder de Félix Mendelssohn:

*Auf Flügeln des Gesanges* opus 34 n°2

Dès son premier récital, Laure Colladant fut remarquée et le succès de ses concerts et de ses disques, salués par une critique unanime, ne s'est jamais démenti. Son étude approfondie du répertoire romantique allemand pour piano et chant en fait également une référence. Pionnière dans la recherche sur le jeu du pianoforte (depuis 1978! - avec le facteur et restaurateur Johannes Carda), elle a ainsi fait redécouvrir certains compositeurs, dont Joseph Woelfl (et enregistre en première mondiale ses œuvres!).

Les interprétations au pianoforte de Schubert et Chopin par Laure Colladant sont remarquables. C'est une grande chance de pouvoir l'écouter à l'Abbaye de Seuilly. Leur musique, généralement jouée sur des pianos modernes, prend alors des couleurs, des ambiances, totalement différentes. Les œuvres apparaissent autres... Laure Colladant nous invite à un voyage musical et poétique.

La jeune et talentueuse soprano Morgane Collomb, qui sera à ses côtés, est une habituée de la Dive Musique... avec une cinquième participation ! Particulièrement douée (elle fait ses débuts au Grand Théâtre de Bordeaux à 16 ans !), elle enchante chaque été l'auditoire (ravi) de Seuilly !

Elles ont choisi pour cette soirée deux compositeurs amateurs de belles voix et de beaux doigts au clavier, qui leur tiennent à cœur : Schubert et Chopin.

Schubert travaille la composition avec le fameux Salieri, le grand rival de Mozart, mais il est surtout connu pour ses 603 Lieder écrits sur les vers des plus grands poètes allemands. Il meurt à 31 ans, mais laisse une œuvre de grande ampleur et... les Schubertiades ! (moments musicaux entre amis...)

Pianiste incomparable, le grand amoureux de Georges Sand est d'une sensibilité subtile, qu'il exprime dans son œuvre destinée uniquement à son instrument. Ses sonates, impromptus, préludes... sont pleins de charme et d'expression, mais aussi d'un grand raffinement. Romantique, parmi les plus grands de ce mouvement, il apporte un renouvellement au style pianistique qui fera école.

Une magnifique soirée en perspective !

## Dimanche 6 août : « Vivaldi, Maître de Chapelle » 17h – Collégiale Saint Martin de Candes-Saint-Martin

Dimanche 6 août – Collégiale de Candes-Saint-Martin – 17h  
« Vivaldi, Maître de Chapelle »  
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Morgan Collomb, soprano  
Léopold Laforge, haute-contre  
Orchestre des musiciens de La Dive Musique  
Chœur « La Compagnie des cendres joyeuses », Aurélien Adhumeau, direction

**Deux découvertes pour un concert... La Dive musique nous propose, pour ce concert de musique sacrée, de découvrir un jeune chœur baroque (composé de lauréats de grands concours !), La Compagnie des Cendres Joyeuses, dont l'objectif est de faire redécouvrir les grandes œuvres oubliées du répertoire baroque. Accompagnée des musiciens du Festival, elle fera résonner les voûtes de la Collégiale de Candes-Saint-Martin avec Vivaldi, le Maître de Venise.**

### Programme détaillé

Antonio Vivaldi (1678-1741)

#### Première partie

- I. *Judicabit in Nationibus - Dixit* RV595
- II. *Donec Ponam - Dixit* RV594
- III. *Pecator Videbit - Beatus vir* RV597
- IV. *Tecum Principium - Dixit* RV595
- V. *In Memoria Aeternae - Beatus vir* RV597
- VI. *Et Misericordia - Magnificat* RV611
- VII. *Fecit Potentiam - Magnificat* RV611
- VIII. *Deposuit Potentes - Magnificat* RV611
- IX. *De Torrente - Dixit* RV807
- X. *Potens in Terra - Beatus vir* RV597
- XI. *Dominus ad Dexteris Tuis - Dixit* RV807
- XII. *Judicabit in Nationibus - Dixit* RV807

#### Seconde partie - *Gloria* RV 589

- I. *Gloria in Excelsis Deo*
- II. *Et in Terra Pax Hominiibus*
- III. *Laudamus Te*
- IV. *Gratias Agimus Tibi*
- V. *Propter Magnam Gloriam Tuam*
- VI. *Domine Deus Rex Coelestis*
- VII. *Domine Fili Unigenite*
- VIII. *Domine Deus, Agnus Dei*
- IX. *Qui Tollis Peccata Mundi*
- X. *Qui Sedes ad Dexteram Patris*
- XI. *Quoniam tu Solus Sanctus*
- XII. *Cum Sancto Spiritu*

Antonio Vivaldi (1678-1741), compositeur bien connu aujourd'hui comme hier, nous a légué de nombreuses œuvres religieuses chorales. Composées pour les orphelines de la Pietà, dont il assurait la direction musicale, toutes font preuve d'une générosité mélodique et rythmique incontestables. Cependant, si son *Gloria* fait parti des pièces les plus chantées dans le monde, le reste de sa musique religieuse est restée dans l'ombre. Ce qui ne doit pas nous surprendre outre mesure, l'histoire de la musique nous montre de nombreux exemples de ce type... Face à cet état de fait, les musiciens et chanteurs de la Compagnie des Cendres Joyeuses s'attachent à proposer dans leurs programmes une redécouverte d'œuvres tombées dans l'oubli, tout en conservant un équilibre avec des œuvres plus connues.

Avec en seconde partie le fameux et bien aimé *Gloria*, la première partie du concert se composera d'extraits de pas moins de 5 œuvres différentes (3 *Dixit Dominus*, 1 *Magnificat*, 1 *Beatus Vir*). Ce concert permettra ainsi de donner un bel aperçu de la richesse l'œuvre d'Antonio Vivaldi dans toute la magnifique diversité stylistique de son écriture.

Le chœur de La Compagnie des cendres joyeuses et les musiciens de La Dive Musique nous promettent ainsi un moment d'exception en parfaite harmonie avec les magnifiques voûtes angevines de la Collégiale de Candes-Saint-Martin. A ne pas manquer !



## **Samedi 12 août : « Mystérieux clavicorde » 20h – Chapelle du château de Chavigny à Ligné**

Samedi 12 août – Chapelle du château de Chavigny à Ligné – 20h

« Mystérieux clavicorde »

Musiques du 16<sup>ème</sup> et du 17<sup>ème</sup> siècle pour clavicorde

Yoann Moulin, clavicorde

**Un Clavicorde ? Qu'est-ce que cet étrange instrument ? C'est ce que nous propose de découvrir Yoann Moulin à l'occasion du concert de la Dive Musique. Nous sommes invités à écouter ce si *Mystérieux clavicorde*, dans la merveilleuse (et rare) chapelle baroque Notre-Dame de Chavigny... Le château ressortira de terre pour nous ouvrir ses portes ! (à Ligné)**

### **Programme**

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Toccata Prima

Samuel Scheidt (1587-1654): Courant // Cantilena Anglica Fortunae

William Byrd (1543-1623): Rowland

Johann Jakob Froberger (1616 – 1667): Partita // Allemanda, Courant, Sarabanda, Gigue

Girolamo Frescobaldi : Recercar

John Bull (1562-1628) : English toy

William Byrd : Pavan & Galliard

Johann Jakob Froberger : Tombeau de Blancrocher (« Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur BlancheRoche lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune »)

Etrange animal le clavicorde ? Pas tant que ça en réalité. C'est l'ancêtre du piano moderne... Instrument à clavier, ses cordes sont frappées (comme le piano) et non « pincées » (comme le clavecin). Les premiers apparaissent à la fin du Moyen-Age. Son mécanisme relativement élémentaire demande une grande technique pour pouvoir réaliser nuances et effets. Instrument discret, le clavicorde a été longtemps privilégié comme instrument d'étude (Mozart en possédait un par exemple), c'est pourquoi il est très rarement entendu en concert.

Par son élégance et sa beauté, la chapelle du Château de Chavigny, à l'acoustique aussi parfaite que son décor, appelle des musiques en harmonie. Sa dimension permet une grande proximité avec le musicien et son instrument, et crée une atmosphère intime parfaite pour découvrir ce fameux clavicorde.

Elève de Pierre Hantaï et Skip Sempé, clavecinistes au renom incontestable, on a pu entendre Yoann Moulin à La Roque d'Anthéron ou à Royaumont, avec les Arts Florissants, la Fenice, le Concert Spirituel... Il est même membre d'une « Bande de Clavecins »... Enfin, un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée !

Alors, « espèces de clavicordes », tous à la « Cour » de Chavigny pour cette soirée de découverte partagée !

NB : Pour ce concert, il est préférable de réserver, la Chapelle du Château de Chavigny est de petite dimension...

## Dimanche 13 août : « La Rêveuse » 16h – Abbaye de Seuilly

Dimanche 13 août – Abbaye de Seuilly – 16h  
concert de fin de stage de « La Rêveuse »  
Musiques du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle

La Rêveuse et son académie

Concert à entrée libre

**La Rêveuse nous invite à rêver à l'Abbaye de Seuilly pour la clôture du festival de la Dive Musique... Cet ensemble de musique baroque organise depuis plusieurs années une académie d'été à l'Abbaye, pour transmettre la pratique et l'interprétation de la musique ancienne.**

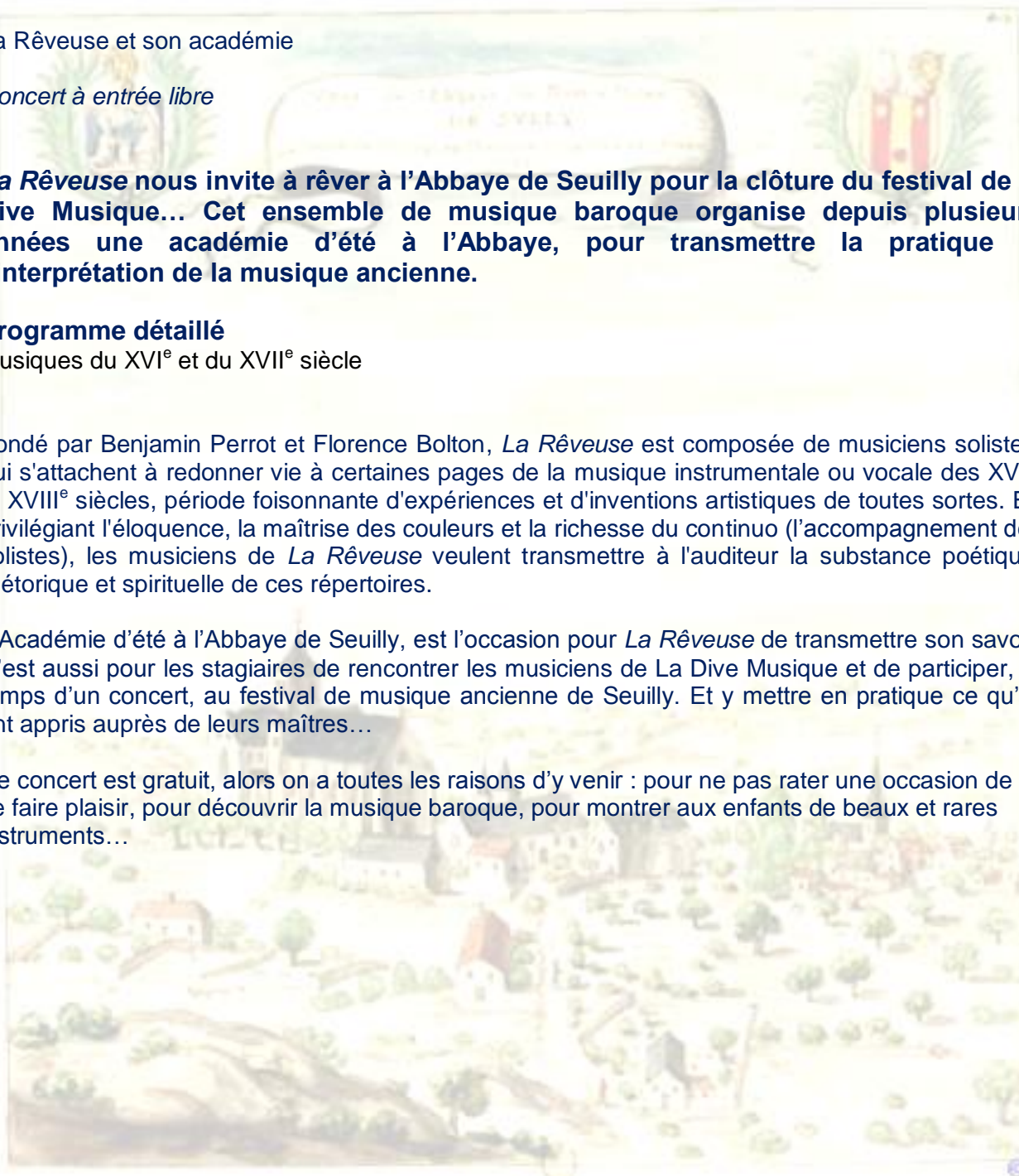
### Programme détaillé

Musiques du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, *La Rêveuse* est composée de musiciens solistes, qui s'attachent à redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, période foisonnante d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo (l'accompagnement des solistes), les musiciens de *La Rêveuse* veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, rhétorique et spirituelle de ces répertoires.

L'Académie d'été à l'Abbaye de Seuilly, est l'occasion pour *La Rêveuse* de transmettre son savoir. C'est aussi pour les stagiaires de rencontrer les musiciens de La Dive Musique et de participer, le temps d'un concert, au festival de musique ancienne de Seuilly. Et y mettre en pratique ce qu'ils ont appris auprès de leurs maîtres...

Ce concert est gratuit, alors on a toutes les raisons d'y venir : pour ne pas rater une occasion de se faire plaisir, pour découvrir la musique baroque, pour montrer aux enfants de beaux et rares instruments...



# Biographies

---

## Stéphane Béchy, clavecin

*Directeur artistique du festival*



Stéphane Béchy a étudié principalement avec René Brethomé, et Marie-Claire Alain pour l'orgue, Olivier Baumont et Davitt Moroney pour le clavecin. Il se produit surtout en récital, en France, en particulier à Notre-Dame, La Madeleine, Saint-Sulpice, festival des Blancs-Manteaux à Paris; Festival de Musique ancienne de Dieppe, Saint-Michel en Thiérache, Triforium de la Cathédrale de Metz, Festival de Nancy, Festival de Carcassonne; Autriche, Allemagne, USA, Serbie, Monténégro, Allemagne, République

Tchèque, Corée du sud, Russie, Bulgarie, Suisse et aux Pays-Bas. Sa connaissance des répertoires anciens lui a valu d'enseigner aux étudiants du Conservatoire de Rotterdam, à la Northwestern University de Chicago, à l'Université de Belgrade, à l'Université de Séoul, au Conservatoire de Prague. Avec les Amusemens du Parnasse, ensemble qu'il a créé, Stéphane Béchy a enregistré deux Messes de Michel Corrette en première mondiale pour le label Triton (5 diapasons). Il a par ailleurs gravé en soliste des œuvres de Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt et Saint-Saëns. En direct ou à travers ses enregistrements on a pu l'entendre sur diverses radios en France et à l'étranger, notamment sur France-Musique et France-Culture. Stéphane Béchy compte parmi les rares interprètes à avoir donné l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach en concert (17 récitals à Paris en 2001-2002). Après avoir été titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de Soissons et à Paris à Saint-Ferdinand des Ternes, Stéphane Béchy est actuellement titulaire des Grandes Orgues historiques (Clicquot, Cavallé-Coll, Gonzalez) de Saint-Merry de Paris, tribune prestigieuse illustrée dans le passé par Nicolas Le Bègue, Jean-François Dandrieu et Camille Saint-Saëns. Il est directeur artistique de l'Orchestre de Caen, du Festival de musique contemporaine "Aspects des Musiques d'Aujourd'hui", du Festival International d'Orgue de Caen qu'il a créé et du festival "La Dive Musique". Stéphane Béchy est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

## Laure Colladant, pianoforte



**Laure Colladant est considérée dans le monde de la culture et des arts comme une des meilleures pianofortistes au niveau international.** Ses concerts et ses enregistrements ont été salués par une critique unanime.

Après avoir fait ses débuts en piano et en harmonie au Conservatoire de Boulogne-sur-Mer où elle a obtenu le 1er Prix dans la classe de Charles Eloffe, elle a été lauréate du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis a étudié avec Lélia Gousseau et Lucile Bascourret à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle a obtenu la

licence de piano. Elle s'est perfectionnée auprès de maîtres tels que Monique Deschaussées, Marian Rybicki et Wilfredo Voguet.

Dès son premier récital, elle fut remarquée. Son étude approfondie du répertoire romantique allemand pour piano et chant lui a permis de donner de nombreux concerts de musique de chambre. Elle s'est produite également en Hollande, Allemagne, Suisse et Italie, a participé à plusieurs émissions sur Radio France avec Rémy Stricker, M. Lovano et Anne Charlotte Rémond, a fait une grande émission sur le piano forte avec Johannes Carda pour la Radio Suisse Romande ainsi que pour FR3 un film avec Jorg Demus. En 2005 elle est l'invitée de Jean-Michel Damian dans l'émission : « Les Cordes Sensibles ».

A partir de 1978, pionnière, elle effectue une recherche personnelle originale sur le jeu du pianoforte pour laquelle la contribution du facteur et restaurateur, également pionnier, Johannes Carda lui est précieuse. Elle fait ainsi redécouvrir le compositeur Joseph Woelfl, travaille à son



édition et enregistre en première mondiale ses oeuvres. Evènement marquant, un grand concert Woelfl est organisé par Radio France, salle Gaveau, avec l'orchestre Hannover Band. Elle enregistre des sonates de Mozart et les quatuors de Carl Philippe Emmanuel Bach.

De nombreux Festivals prestigieux l'accueillent tels que le Festival estival de Paris, Festival estival de Riom, Festival du Perche, Promenade en pays d'Auge, Les Musicales de Mortagne au Perche, Festival d'Ambronnay, Festival « Saou chante Mozart », Festival « Musique dans le Grésivaudan » dont elle est la directrice artistique depuis 2005.

Son univers artistique est également ouvert à la musique contemporaine. Ainsi, en 1991, elle participe, pour Radio France, à la création de l'oeuvre de Graciane Finzi, « Univers de Lumière » et en 2006, Jacques Veyrier compositeur français, lui dédie une oeuvre dans la forme d'une suite pour piano forte, cette oeuvre a été créée au festival de musique contemporaine de Cluny le 31 mars 2007.

Professeur titulaire au Conservatoire Municipal de St Ouen et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Caen, elle aime faire bénéficier les établissements où elle enseigne de son expérience et de ses recherches.

Elle donne ainsi des concerts-conférences au Centre Culturel des Capucins, organisés par Bruno LUSSATO. Elle travaille avec la Caisse des Monuments Historiques. Invitée par le département de l'Essonne pour des concerts « Mozart en Essonne », elle les accompagne de formations sous forme de missions-conseils pédagogiques.

En mars 2006, elle a illustré en concert le thème sur le classicisme à l'auditorium de la Cité de la Musique à Paris. Le Sénat l'a aussi accueillie pour un récital.

Elle a à son actif une discographie riche et originale d'oeuvres de Mozart, Bach, Boëly, Albero, Schubert, Clementi, Benda, Dussek et 7 CD de Woelfl.

En signe éminent de reconnaissance, elle a reçu la médaille d'Honneur du Travail et a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

### **Morgane Collomb, soprano**



Morgane Collomb est née en août 1992 à Paris. Elle commence la musique à l'âge de cinq ans en étudiant tout d'abord le piano puis le chant. En 2003, elle intègre l'Académie Vocale de Paris dirigée par Iain Simcock. De 2009 à 2013, elle a étudié le chant spécialisation baroque avec Caroline Pelon au conservatoire Erik Satie (Paris, 7ème), et a également étudié dans les classes de musique de chambre de Sébastien Marq et Elisabeth Joyé et la classe d'art lyrique d'Anne-

Marguerite Werster. Depuis septembre 2014, elle étudie à La Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe du baryton Christian Immler. Elle fait ses débuts sur scène en novembre 2008, en interprétant le rôle de Flora dans le *Tour d'Ecrou* de Britten au Grand Théâtre de Bordeaux. Elle chante également, toujours au Grand Théâtre, le rôle du premier Knabe dans la *Flûte Enchantée* de Mozart en 2010 et 2012. En avril 2016 elle reprendra le rôle de Flora dans le *Tour d'Ecrou* de Britten au Grand Théâtre de Bordeaux. En août 2017 Morgane Collomb participera pour la cinquième fois au festival « la Dive Musique ».

### **Jean-Philippe Gandit, alto**



Né en 1967 à Nancy, il fait ses études musicales au Conservatoire de Nancy puis au Conservatoire de Metz. Il travaille ensuite avec Sabine Toutain et Serge Collot.

Membre pendant 3 ans du Quatuor Mirecourt, il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre-Henry Xuereb où il obtient un premier prix d'alto et travaille la musique de chambre avec J.M. Damase, J.C. Bernède, R. Pasquier, M. Strauss.

Après l'obtention de son Certificat d'Aptitude, il enseigne l'alto au Conservatoire de Caen depuis 1993, il est soliste à l'Orchestre de Caen.

Jean-Phillipe Gandit joue également le répertoire Baroque sur instrument ancien. Il fait parti de l'ensemble Orfeo55 de Nathalie Stutzman et participe à différents concerts (Londres, Halle, Istanbul, Paris, Salzbourg...) accompagnant Emöke Barath et Philippe Jarousky.

## Léopold Laforge, haute-contre



Également instrumentiste, Léopold intègre le CRR de Paris au collège dans la classe d'orgue de Sylvie Mallet et étudie la flûte traversière avec Annick Mancone, ce qui lui permet de découvrir la pratique orchestrale. Il étudie depuis de 2010 à 2014 plusieurs approches de la technique lyrique avec de multiples professeurs, tel que Rosa Dominguez et Robert Expert. Donnant une forte importance à la pratique du chœur, il achève sa formation chorale en intégrant pendant deux ans la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, dirigée par Lionel Sow. Cette formation lui permet de participer aux masterclasses de Margreet Hönig, Anne le Bozec et Semjon Skigin.

Depuis 2014, il est formé par Sophie Hervé pour développer sa voix de contre-ténor dans sa classe du conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement, où il suit également l'enseignement du claveciniste Sébastien Guillot

## La Compagnie des Cendres Joyeuses



LA COMPAGNIE DES CENDRES JOYEUSES

Depuis 2015, La compagnie des Cendres Joyeuses réunit un collectif de jeunes artistes dont le but est de promouvoir l'Art vivant sous toutes ses formes. Notre projet est avant tout celui de l'humain: pousser les limites de l'exigence artistique à travers le partage, la communication et la bienveillance.

La compagnie réunit aujourd'hui un collectif de plus de 20 artistes issus des grandes institutions musicales (CNSMDP, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Centre de musique baroque de Versailles...) et lauréats de concours internationaux, tous engagés dans la promotion de la musique lyrique et le théâtre. Parmi leurs productions les plus marquantes ils montent en mars 2017 *La Belle de Cadix* de Francis Lopez, en partenariat avec le festival de l'université de la Sorbonne Paris 3 et le festival *À Contre sens*. Durant cette année la compagnie crée également un ensemble instrumental et, à l'occasion d'une demande du festival de la Dive Musique, un chœur permanent.

En résidence à l'église Saint-Merry de Paris, ils participent régulièrement aux célébrations artistiques de l'église et y donnent la majorité de leurs concerts. Ils auront donné depuis leur création pas moins de 12 programmes différents dans lesquels on retrouve, toutes époques confondues, des opéras, des opérettes, des oratorios, des pièces chorales et également des récitals.

*"Une Compagnie c'est avoir ses amours et ses amis au même endroit, et, en même temps, être nomade. Vivre et se battre pour et avec une famille qui serait à la fois protectrice et libératrice."*

A. Mnouchkine

*"L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme."* A. Malraux

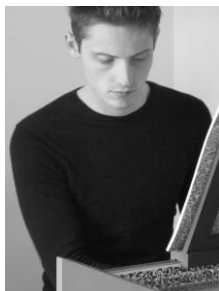
[www.la-compagnie-des-cendres-joyeuses.com](http://www.la-compagnie-des-cendres-joyeuses.com)

## Charles-Etienne Marchand, violon

Charles-Étienne Marchand est violoniste d'origine canadienne. Formé au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal, il y a obtenu le Diplôme d'Études Supérieures II (Master) et le Prix avec Grande Distinction à l'unanimité. Il s'est produit sur la scène musicale contemporaine québécoise (Quatuor Bozzini, Ensemble contemporain de Montréal, Ensemble Chorum), ainsi qu'au sein de plusieurs formations orchestrales (Les Violons du Roy, Orchestre Symphonique de Québec, Orchestre du Centre National des Arts du Canada). Après quelques incursions au théâtre (UBU / Centre National des Arts, Théâtre du Nouveau Monde) et du côté des musiques du monde (Quartango), il a remporté deux fois une bourse du Conseil des Arts du Canada, ce qui lui a permis de se spécialiser en violon baroque avec Patrick Cohen-Akenine à Paris. Il a également étendu son champ d'exploration à la pratique historique des périodes classique et romantique sur instruments d'époque (Jeune Orchestre Atlantique – Abbaye aux Dames Saintes). Depuis quelques années, Charles-Étienne s'épanouit au sein d'ensembles baroques français, aussi bien dans des projets orchestraux qu'en musique de chambre (notamment Le Concert d'Astrée, Les Folies Françaises, Insula Orchestra). En parallèle à ses activités de concerts, il prend plaisir à rédiger des articles pour le webzine musical de NoMadMusic.fr.



## Yoann Moulin, clavicorde



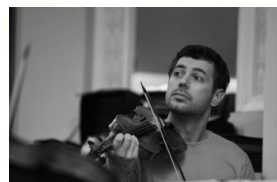
Yoann Moulin commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavicorde grâce à Étienne Baillot, l'orgue en autodidacte, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantaï, Skip Sempé, Blandine Verlet et Élisabeth Joyé.

Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek – Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont, Lanvellec, Contrepoint 62, le Venetian Center for Baroque Music, le Cervantino – Mexique, la Chaise-Dieu, le Palais Jacques Coeur – Bourges, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, le Petit Festival, Saint Riquier, la Philharmonie du Luxembourg, le festival Actus Humanus en Pologne ou le festival International Tropical Baroque à Miami.

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, l'ensemble Clément Janequin, la Fenice, le consort de violes L'Achéron, le Concert Étranger, la Tempête, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, les Musiciens du Paradis, la compagnie de danse baroque Les Fêtes Galantes, Das Klub – Cabaret Contemporain ou le collectif de Jazz La Forge. Il participe à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha et Ricercar, dont récemment « Au Saint Nau » avec l'ensemble Clément Janequin. Les « Ludi Musici » de Samuel Scheidt gravés avec l'Achéron, et « The Tempest » disque autour de la pièce de William Shakespeare avec l'ensemble la Tempête, ont tous deux été récompensés par un Diapason d'or.

Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont récemment fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.

## Christophe Robert, violon



Violoniste, altiste, musicologue, enseignant, tour à tour soliste, chambriste ou musicien d'orchestre, passionné par la pratique des instruments historiques, Christophe Robert a toujours vécu son goût pour La musique de façon protéiforme. Après des études de violon au Conservatoire National de Région de Bordeaux avec Micheline Lefebvre, couronnées par une Médaille d'or et la Médaille d'honneur de la ville de Bordeaux, il est admis au Conservatoire

National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Devy Erlih, à l'âge de 17 ans. Récompensé par un Premier Prix de violon et le diplôme de formation supérieure (mention TB), il poursuit ses études en violon baroque, histoire de la musique et pédagogie. Simultanément, il obtient une Licence de musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne. Il part ensuite se perfectionner en violon baroque auprès de Lucy van Dael au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam pendant deux ans. Parallèlement, il a également la chance de recevoir les conseils de grands Maîtres au cours de masterclasses : Isaac Stern, Augustin Dumay, Erick Friedmann... Christophe Robert intègre ensuite quelques unes des meilleures formations de musique ancienne : Collegium Vocale de Gand (dir. Philippe Herreweghe), Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel), Les Arts Florissants (William Christie), les Talens Lyriques (Christophe Rousset), les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) avec lesquels il joue dans les plus grandes salles en Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Australie, en Chine, à Singapour... Membre de l'Orchestre de Champs-Élysées (Philippe Herreweghe) pendant quatre ans, puis de la Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine) depuis sa création, il collabore également régulièrement avec des formations plus traditionnelles (Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Opéra de Rouen, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg). Titulaire du DE et du CA d'enseignement du violon, Christophe Robert a été professeur au Conservatoire National de Région de Metz (2000-2004), et a été invité par le Conservatoire de Hanoï (Viet-Nam) pour donner des concerts, conférences et cours public sur la musique contemporaine au violon. Il est également très actif dans les activités pédagogiques des Talens Lyriques (les Talens au collège) et depuis 2011 est délégué à la pédagogie pour la Chambre Philharmonique. Dans le domaine de la musique de chambre, Christophe Robert fut membre



fondateur de la Bergamasca (avec Sébastien d'Hérin et Alexis Kossenko), avec qui il a remporté plusieurs concours internationaux, et qui s'est produit dans les plus grands festivals de musique ancienne (Brugges, Amboynay, Barcelone, Utrecht...). En 2001, il a également co-fondé les "Musiciens de Monsieur Croche", dont le but est d'explorer la musique française sur instruments originaux, à travers les écrits critiques de Debussy. Le premier enregistrement, consacré à Rameau, et paru chez Alpha, a reçu un accueil enthousiaste de la presse spécialisée, dont "ffff" de Telerama. Parallèlement il est invité régulièrement par de nombreux ensembles parmi lesquels Café Zimmermann, ou Il Gardellino (Marcel Ponsoe).

### Cécile Vérolles, violoncelle



Après des études de violoncelle à Caen dans la classe de Hélène-Marie Foulquier, Cécile Verolles étudie auprès de Philippe Bary à Paris. En 2005, elle obtient le premier prix du concours Maurice Gendron à Fontainebleau. Cécile s'oriente vers la pratique de la musique ancienne et intègre alors la classe de violoncelle baroque au CNSMD de Lyon. Parallèlement, elle a la chance de rencontrer des musiciens tels que David Simpson, Rainer Zipperling et Elena Andreyev qui la dirigent dans sa découverte du répertoire baroque et classique. Elle a reçu pendant un an l'enseignement précieux de Christophe Coin et Petr Skalka à la Schola Cantorum Basiliensis. Cécile

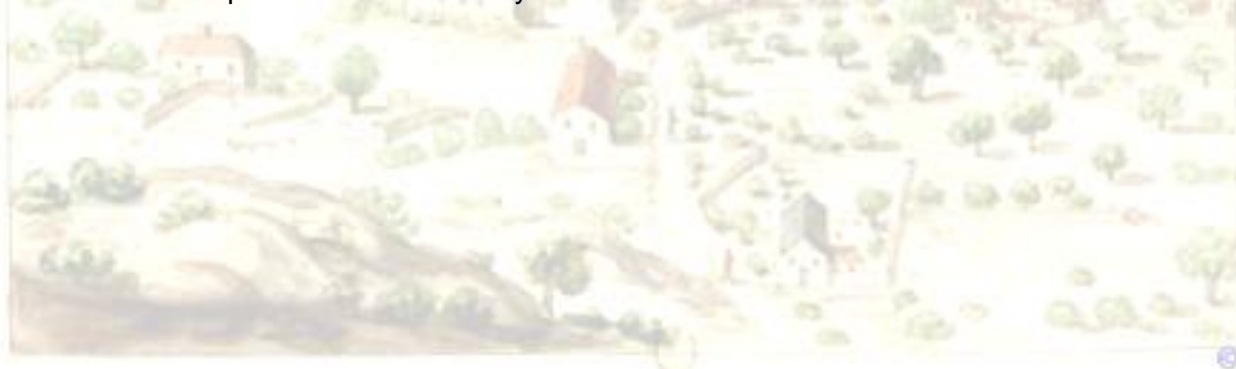
Verolles se produit tant en musique de chambre qu'en orchestre avec des ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert d'Astrée, l'Assemblée des Honnestes Curieux, ou encore Gli Incogniti, ainsi qu'avec le Concert Étranger et les Curiosités Esthétiques.

### La Rêveuse

Direction artistique Benjamin Perrot & Florence Bolton


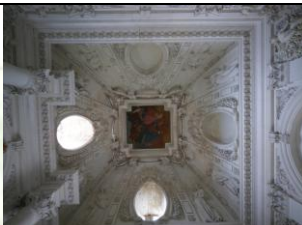







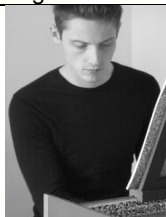


Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui s'attache à redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, période foisonnante d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo, les musiciens de La Rêveuse veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, rhétorique et spirituelle de ces répertoires.

La Rêveuse organise depuis plusieurs années une académie d'été à l'Abbaye de Seuilly pour transmettre la pratique et l'interprétation de la musique ancienne. C'est l'occasion pour les stagiaires de rencontrer les musiciens de La Dive Musique et de participer, le temps d'un concert, au festival de musique ancienne de Seuilly.



# Photographies à votre disposition

Photographies à votre disposition sur demande auprès d'Anne-Sophie Ascher ([as.ascher@hotmail.fr](mailto:as.ascher@hotmail.fr) ou 02 47 95 83 60)

			
Collégiale de Candes et Chapelle du château de Chavigny ©DR		Concerts 2016 (Collégiale de Candes et église de Seuilly) ©DR	
			
Stéphane Bechy	Laure Colladant	Morgane Collomb	
			
Jean-Philippe Gandit	Léopold Laforge	Yoann Moulin	
		Autres images sur demande...	
Christophe Robert	Cécile Vérolles		

