

LA DIVE MUSIQUE

11^e édition

du 11 au 21 août 2022

Directeur artistique : Stéphane Béchy
Festival de musique ancienne de Seully

Seully (Abbaye et Manoir de La Grand'Cour) – Candes-Saint-Martin (Collégiale) –
Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur)...

Le retour des amis !

11 août - 20h – Eglise Saint-Pierre de Seully

Londres 1720, l'Héritage de Corelli

Ensemble La Rêveuse

Florence Bolton, viole de gambe, Benjamin Perrot, théorbe, Sébastien Marq, flûte

13 août - 16h – Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur)

Concert en triptyque

Vincent Bénard, orgue

15 août - 20h – Manoir de La Grand'Cour (Seully)

Voyage en Italie au XVII^e s.

Clara Pouvreau, violoncelle - Yoann Moulin, clavecin

17 août - 20h - Abbaye de Seully

De Mozart à Beethoven

Stéphanie-Marie Degand, violon - Daniel Isoir, piano

21 août - 16h - Collégiale de Candes-Saint-Martin

Voyage en polyphonie, de Palestrina à Pärt

Ensemble Consonance

Hélène Le Corre, Juliette Perret, sopranos, Madeleine Bazola-Minori, mezzo soprano,
Vincent Lièvre-Picard, ténor, François Bazola, basse et direction musicale

Contact presse :

Anne-Sophie Ascher

Attachée de Presse

T : 02 47 95 83 60 - as.ascher@hotmail.fr

Sommaire

Présentation du Festival 2022

Programme 2022

Trois questions à

Les musiciens de l'édition 2022

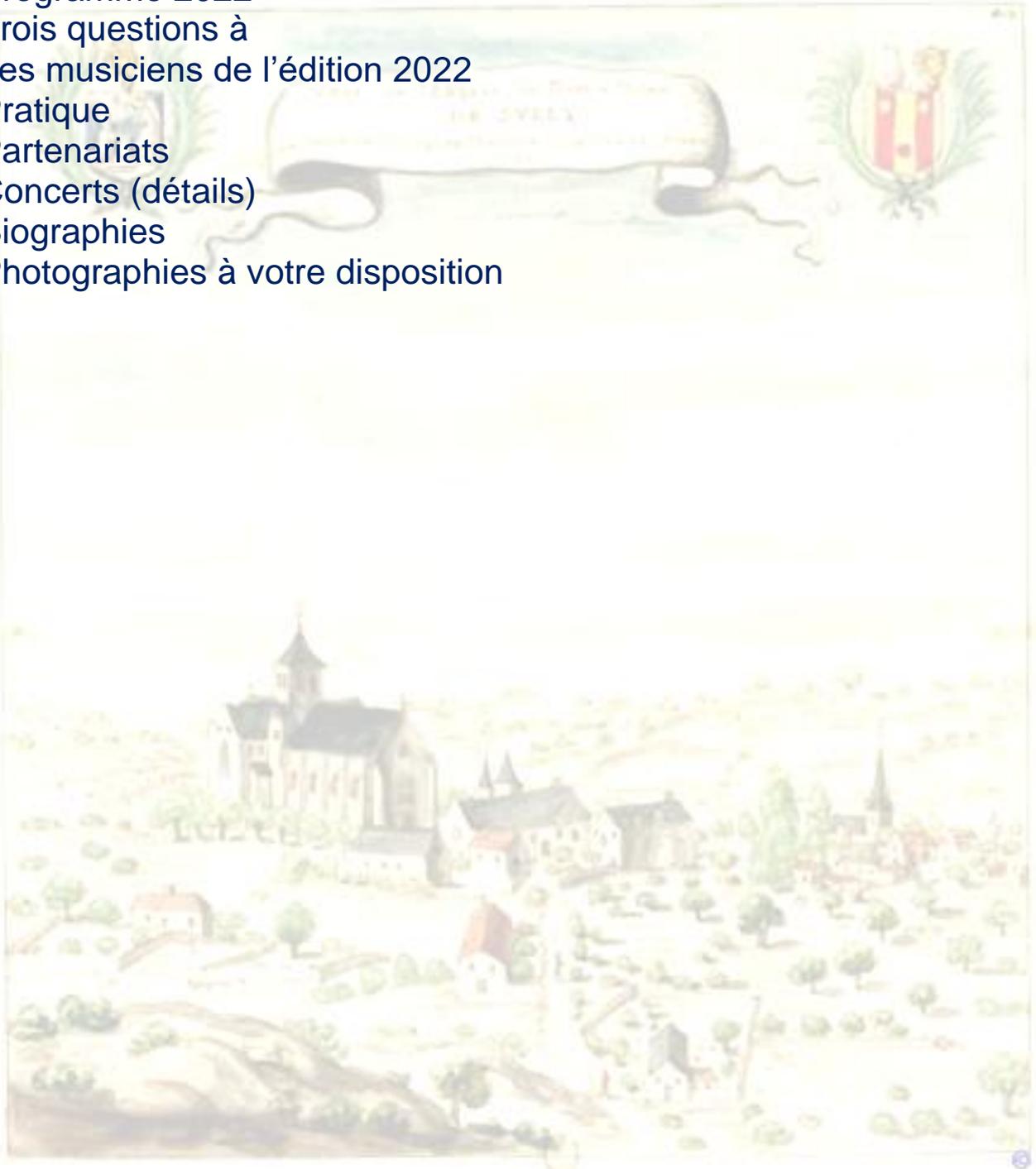
Pratique

Partenariats

Concerts (détails)

Biographies

Photographies à votre disposition



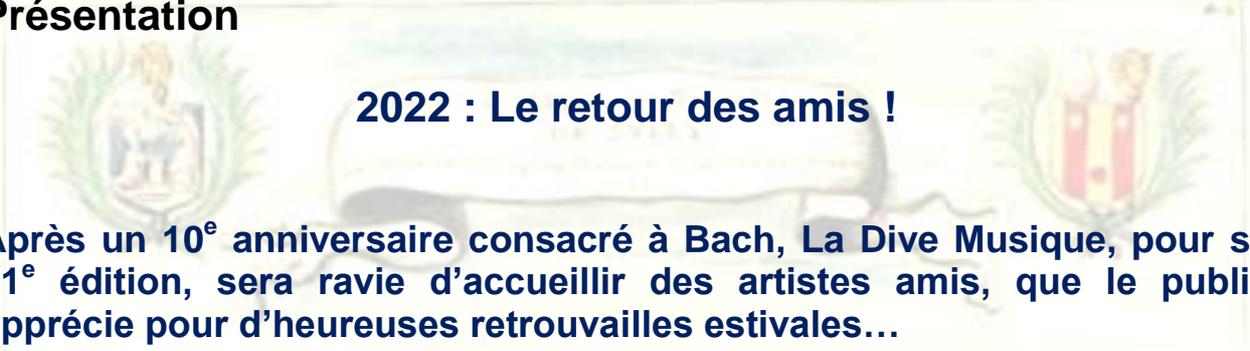
La Dive Musique

Festival de musique ancienne de Seuilly

11^e édition

Du 11 au 21 août 2022

Présentation



2022 : Le retour des amis !

Après un 10^e anniversaire consacré à Bach, La Dive Musique, pour sa 11^e édition, sera ravie d'accueillir des artistes amis, que le public apprécie pour d'heureuses retrouvailles estivales...

Le Festival a connu un grand succès l'été dernier, aussi la barre est-elle haute pour **Stéphane Béchy**, son directeur artistique, qui souhaite satisfaire et ravir nos oreilles cette année encore. Le programme, qu'il a prévu, nous permettra de retrouver, à l'Abbaye de Seuilly, l'ensemble **La Rêveuse**, autour de Corelli, mais aussi **Vincent Bénard**, à l'orgue (celui de Notre-Dame de Nantilly, à Saumur, qu'il a pris en affection !). Un petit air de nouveauté suivra avec **Clara Pouvreau**, dont ce sera la première participation, au violoncelle, en duo avec **Yoann Moulin**, au clavecin ; ils nous feront voyager dans l'Italie du XVII^e s. avant que nous soyons invités à passer de Mozart à Beethoven par **Stéphanie-Marie Degand** et **Daniel Isoir**, dans un duo violon-pianoforte. **François Bazola** et l'ensemble **Consonance** clôtureront le Festival avec une première pour La Dive Musique : un concert *a capella*, dans la magnifique collégiale de Candes-Saint-Martin bien sûr, qui mettra en dialogue motets, psaumes et madrigaux anciens avec une œuvre de musique sacrée du XX^e s...

La Dive Musique a pour objectif de créer une émulation autour de la musique ancienne et baroque et de permettre ainsi au plus grand nombre de venir la découvrir... et l'aimer ! Elle œuvre au cœur du pays de Rabelais. Son « épicentre » est à Seuilly, village natal du grand écrivain. Chaque année le festival, investit des lieux de patrimoine, publics et privés, intimes comme le manoir de La Grand'Cour à Seuilly ou grandioses comme la collégiale de Candes-Saint-Martin.



Programme 2022

Jeudi 11 août 2022 20h Eglise Saint-Pierre de Seuilly
Londres 1720, l'Héritage de Corelli

Haendel, Oswald, Corelli...

Ensemble La Rêveuse
Florence Bolton, viole de gambe
Benjamin Perrot, théorbe
Sébastien Marq, flûte

Samedi 13 août 2022 16h Eglise Notre-Dame de Nantilly
(Saumur)
Concert en triptyque

L. et F. Couperin, Rameau, Lully, Mozart...

Vincent Bénard, orgue

« Ce concert s'inscrit dans l'itinéraire autour des Orgues proposé par la Communauté d'agglomération Saumur Val-de-Loire. »

Lundi 15 août 2022 20h Manoir de La Grand'Cour (Seuilly)
Voyage en Italie au XVII^e s.

Frescobaldi, Scipione, Ortiz, Gabrielli, Bertoli

Clara Pouvreau, violoncelle
Yoann Moulin, clavecin

Mercredi 17 août 2022 20h Abbaye de Seuilly
De Mozart à Beethoven

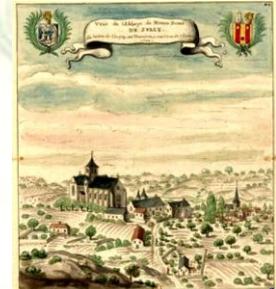
Mozart, Beethoven

Stéphanie-Marie Degand, violon
Daniel Isoir, piano

Dimanche 21 août 2022 16h Collégiale de Candes-Saint-Martin
Voyage en polyphonie, de Palestrina à Pärt

Motets, psaumes et madrigaux a capella

Ensemble Consonance
Hélène Le Corre, Juliette Perret, sopranos
Madeleine Bazola-Minori, mezzo soprano
Vincent Lièvre-Picard, ténor
François Bazola, basse et direction musicale



Trois questions à

Patrice Franchet d'Espèrey, Président du Festival

Comment abordez-vous cette 11e édition après le succès du 10e anniversaire de votre festival ?

Avec Stéphane Béchy, nous abordons cette onzième édition du festival en naviguant « grand largue », alliant vitesse et sérénité. Le festival donnant la priorité à la diversité des compositeurs et de leurs œuvres, notre navire changera de cap à chaque concert. Le mélomane voudra rester dans le sillage et les entendre tous !

Y-aura-t-il un temps particulièrement fort dans l'édition de cet été ?

Chaque concert sera en lui-même un temps fort.

Qu'avez-vous envie de dire aux gens pour qu'ils viennent au festival cet été ?

Leur fidélité nous entraîne à faire toujours mieux avec les meilleurs musiciens possibles. Ils en connaissent certains à qui nous faisons appel depuis une dizaine d'années assez régulièrement. Pas de déception possible mais beaucoup d'enthousiasme.

Stéphane Béchy, Directeur Artistique

Comment abordez-vous cette 11e édition après le succès du 10e anniversaire de votre festival ?

Cette édition est placée sous le signe de la continuité en privilégiant des artistes que notre public connaît bien et qu'il a plaisir à retrouver à intervalles réguliers. Malgré tout cette édition a quelques « teintes » particulières.

Qu'est-ce qui a présidé à vos choix de programmation cette année ?

Le XVII^e siècle, qui fut un moment de développement musical formidable sera largement représenté. Les génies du XVIII^e siècle lui ont fait un peu trop d'ombre dans la vie musicale !

Pour la première fois, une œuvre contemporaine sera présente dans le programme vocal a cappella de l'ensemble Consonance et sera en regard des œuvres du passé. Cela permettra de mieux saisir la modernité de ces œuvres anciennes et l'ancrage dans la tradition vocale de l'œuvre contemporaine. Le programme de sonate de Mozart et de Beethoven est aussi le signe que la musique « ancienne » ne se résume pas à la musique baroque mais concerne surtout l'approche que l'on en a notamment à travers le choix des instruments requis pour la jouer.

Mettez-vous en avant un instrument en particulier, comme vous aviez l'habitude de la faire les années précédentes ?

Non ça ne sera pas le cas cette année. Nous avons déjà proposé quelques découvertes, nous en gardons quelques-unes pour l'avenir ! Je pense que les programmations ne doivent pas devenir prisonnières des formules qu'elles se donnent où qu'on leur imposerait sous peine de bégayer !



La Rêveuse

Comment vous sentez-vous pour votre retour musical à Seully après quelques années d'absence ? Allez-vous reprendre votre académie d'été ?

Etant très pris par les concerts d'été depuis plusieurs années, nous avons dû renoncer à l'académie annuelle à Seully. Mais nous sommes d'autant plus heureux d'y revenir cet été car ce lieu magique résonne pour nous particulièrement de beaux souvenirs !

Qu'est-ce qui vous a donné envie de nous proposer un voyage musical dans la Londres de 1720, sur les pas de Corelli ?

Nous avons envoyé plusieurs propositions à Stéphane Béchy, qui a choisi celle-ci. Ce voyage à Londres sur les pas de Corelli nous emmène entre Londres et Rome : Corelli n'a jamais mis lui-même les pieds en Angleterre mais sa musique rayonne sur l'Europe entière : Londres n'a jamais été aussi italienne, les compositeurs copient son style et les éditeurs de musique n'ont jamais vendu autant de sonates arrangées pour la flûte à bec, la viole de gambe etc... Les années 1720 à Londres se placent donc sous le signe de l'Italie et de l'opulence, et marquent l'arrivée de Haendel en Angleterre.

Avez-vous envie de dire quelque chose de particulier aux Tourangeaux et aux Angevins pour qu'ils viennent vous écouter ?

Venez découvrir comment l'histoire sociale d'une capitale culturelle comme Londres, a eu une influence sur la musique. Londres traverse une époque joyeuse et optimiste, qui se reflète aussi dans sa musique. Nous vous invitons à goûter avec nous, le temps d'une soirée, l'ambiance festive de la City au début du XVIII^e siècle.



Les musiciens de l'édition 2022

Stéphane Béchy, Directeur artistique du festival

Ensemble La Rêveuse

Florence Bolton, viole de gambe, Benjamin Perrot, théorbe, Sébastien Marq, flûte

Vincent Bénard, orgue

Clara Pouvreau, violoncelle

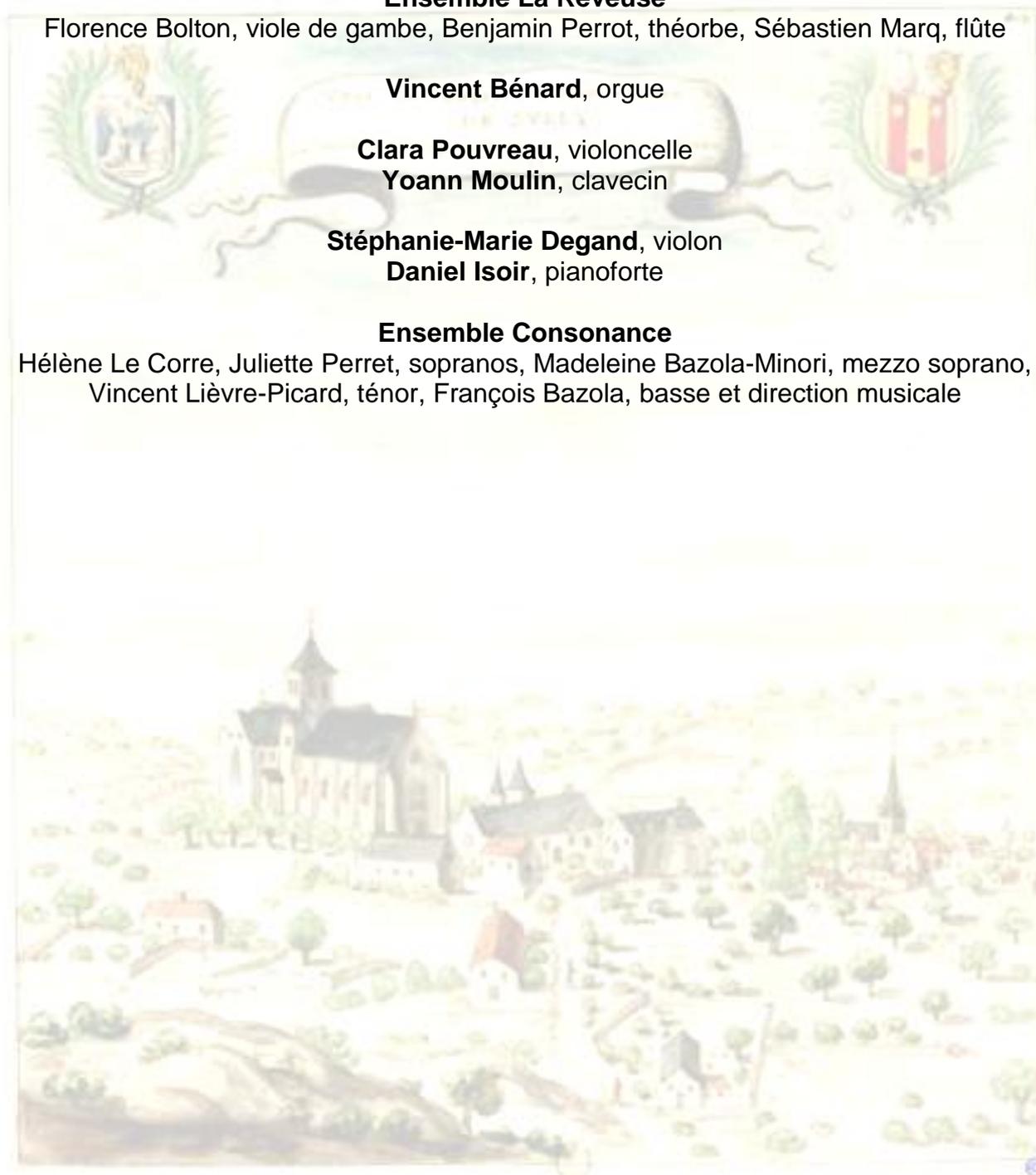
Yoann Moulin, clavecin

Stéphanie-Marie Degand, violon

Daniel Isoir, pianoforte

Ensemble Consonance

Hélène Le Corre, Juliette Perret, sopranos, Madeleine Bazola-Minori, mezzo soprano,
Vincent Lièvre-Picard, ténor, François Bazola, basse et direction musicale



Informations pratiques et renseignements

Contact

Tel : 06 46 87 62 92

Courriel : laldivemusique@gmail.com

Billetterie :

Sur place le soir du concert

Renseignements et Billetterie en ligne sur le site www.laldivemusique.fr

Tarifs

Prix des places 20€

Pass pour tout le festival 50€

Réductions -18 ans et étudiants 10€

Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans

www.laldivemusique.fr

Le **verre de l'amitié** concluant les concerts est offert par la Dive Musique et la Mairie de Seully... en l'honneur de la musique, de la convivialité et... de Seully ! L'occasion d'échanger, en toute amitié et simplicité, avec les artistes.

NB :

Du fait de l'accessibilité parfois un peu difficile de certains lieux de concerts (pavés, etc...), les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler.

Partenariats



MAIRIE DE SEULLY



La Devinière
Lieu de naissance de Rabelais



ÉLECTRICITÉ / SALLE DE BAINS / CHAUFFAGE SYSTÈMES DE PROTECTION / ASPERSION / ANTIGEL / SERRES



Jeudi 11 août : « Londres 1720, l'Héritage de Corelli » 20h – Eglise Saint-Pierre de Seully

Jeudi 11 août – Eglise Saint-Pierre de Seully – 20h

« Londres 1720, l'Héritage de Corelli »

Finger, Corelli, Haendel, Pepusch, Oswald

Ensemble La Rêveuse

Florence Bolton, viole de gambe, Benjamin Perrot, théorbe, Sébastien Marq, flûte

C'est La Rêveuse qui, pour son retour en Touraine, ouvrira la 11^e édition du Festival de La Dive Musique, le 11 août 2022 prochain (20h). La Rêveuse se propose de nous faire voyager dans le temps et découvrir la Londres musicale de 1720 avec Corelli et ses héritiers...

Programme :

Godfrey Finger (1655-1730) : Suite en ré mineur pour flûte et basse continue

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ouverture de *Rinaldo* pour flûte et basse continue

Johann Christoph Pepusch (1667-1752) : Sonate en si mineur pour flûte, viole de gambe et basse continue

Godfrey Finger : *Ground* en sol majeur pour viole de gambe et basse continue

James Oswald (1711-1769): *A Sonata of Scots Tunes*

James Oswald : Hugar Mu Fean

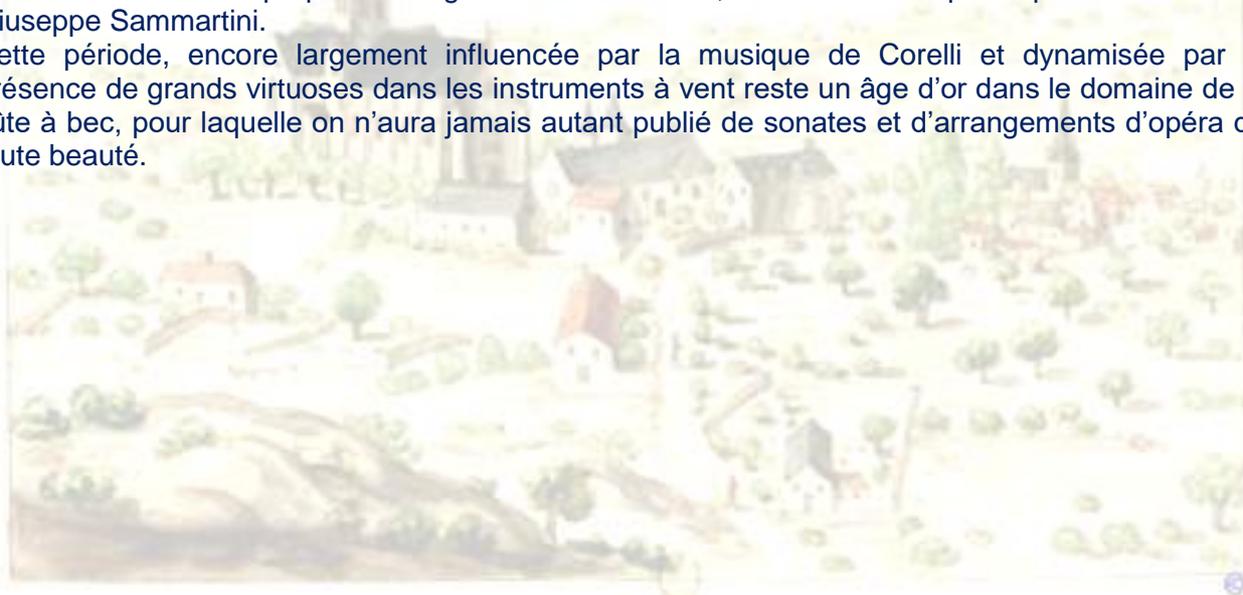
James Oswald : The Cameronian's Rant

Georg Friederich Haendel: *Tornami a vagheggiar*, aria pour flûte seule

Arcangelo Corelli (1653-1713) : Sonata VI op. 5, *La Follia*, pour flûte à bec et basse continue

Londres devient au XVIII^e siècle une des plus grandes capitales culturelles d'Europe. Le théâtre de Haymarket ouvre ses portes en 1705 et devient un des lieux les plus célèbres pour écouter de l'opéra italien. Ses musiciens sont en grande partie des étrangers et, parmi eux, on trouve les plus grands talents de l'époque : Georg Friedrich Haendel, Johann Christoph Pepusch ou encore Giuseppe Sammartini.

Cette période, encore largement influencée par la musique de Corelli et dynamisée par la présence de grands virtuoses dans les instruments à vent reste un âge d'or dans le domaine de la flûte à bec, pour laquelle on n'aura jamais autant publié de sonates et d'arrangements d'opéra de toute beauté.



Samedi 13 août : « Concert en Triptyque » 16h – Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur)

Samedi 13 août – Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur) – 16h

« Concert en triptyque »

Œuvres de L. et F. Couperin, Daquin, Rameau, Lully, Mozart...

Vincent Bénard, orgue

« Ce concert s'inscrit dans l'itinéraire autour des Orgues proposé par la Communauté d'agglomération Saumur Val-de-Loire. »

L'organiste Vincent Bénard, qui avait été très applaudi l'année dernière, retrouvera, pour notre plus grand plaisir, le clavier du fameux orgue historique de Notre-Dame de Nantilly (Saumur) pour le 2e concert de La Dive Musique, le 13 août (16h). Une tradition de concert « hors les murs » est née... « Ce concert s'inscrit dans l'itinéraire autour des Orgues proposé par la Communauté d'agglomération Saumur Val-de-Loire. »

Programme détaillé

Louis Couperin (1626-1661) : *Chaconne* en sol mineur

François Couperin (1668-1733) : extraits de la *Messe des Couvents*

Louis Claude Daquin (1694-1772) : *Noël*

Louis Claude Daquin : *Le coucou*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : *La poule*

Jean-Philippe Rameau : extraits des *Indes Galantes*

Jean Baptiste Lully (1632-1687) : extrait du *Bourgeois Gentilhomme*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : *Andante pour horloge mécanique* KV 616

Wolfgang Amadeus Mozart : *Fantaisie* KV 594

Pour Vincent Bénard, « Concert en triptyque » c'est de la Musique pour faire sonner l'orgue de l'église de Nantilly... Un Orgue pour faire sonner la musique des temps anciens... Une troisième voie hors du monde...

En ouverture de rideau, il nous proposera une chaconne (écrite en 1658) de Louis Couperin pour entrer dans l'univers puissant de l'orgue. Puissance obtenue par le réveil de tous les tuyaux disponibles (plus de 2000 tuyaux !). Vincent Bénard puisera dans cet « amas de sons », les différents mélanges utilisés pour la suite du concert.

Le premier volet du triptyque sera liturgique avec François Couperin, neveu du précédent, qui écrivit, entre autres une *Messe des couvents*. Les extraits choisis présentent les principales sonorités et formes utilisées à cette période dans l'orgue français du XVII^e s. Puis Louis Claude Daquin nous transportera au temps de Noël.

En articulation avec le deuxième volet, Vincent Bénard nous propose une charnière « volatile » avec *Coucou* et *Poule* respectivement de Daquin et Rameau. Le deuxième volet sera profane avec des extraits des *Indes Galantes* de Rameau, dont les célèbres « Sauvages »...

Pour conclure ces deux premiers volets, Vincent Bénard nous ramènera à la sonorité puissante de l'orgue, qui agglomèrera les sonorités précédentes dans la *Marche pour la cérémonie des Turcs* de Lully.

Le troisième volet sera, quant à lui, intemporel avec Mozart, qui composa plusieurs pièces pour Horloge mécanique, puis l'Andante et la Fantaisie nous laisseront hors du temps, musique pure sans attribution particulière, qu'il suffit de jouer et d'écouter innocemment pour être en relation avec...

lundi 15 août : « Voyage en Italie au XVII^e s. » 20h – Manoir de La Grand’Cour (Seuilly)

Lundi 15 août – Manoir de La Grand’Cour (Seuilly) – 20h
« Voyage en Italie au XVII^e s. »
Frescobaldi, Scipione, Ortiz, Gabrielli, Bertoli...

Clara Pouvreau, violoncelle
Yoann Moulin, clavecin

C’est au Manoir de La Grand’Cour que le Festival de La Dive Musique nous accueillera, pour un 3^e concert en forme de voyage dans l’Italie du XVII^e s., le 15 août (20h). La violoncelliste tourangelle Clara Pouvreau et le claveciniste bien connu Yoann Moulin nous feront découvrir leur goût pour la musique de salon italienne du Grand Siècle.

Programme :

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Canzona prima a basso solo « detta l’altera »

Girolamo Frescobaldi : Canzona terza a canto solo « detta la Donatina »

Stella Scipione (c.1558-1622) : Partite sopra la Romanesca

Diego Ortiz (c. 1510 - c. 1576) : Recercadas del Tratado de Glosas

Diego Ortiz : Livre 2 :Sobre el « Passamezzo Antiguo"

Diego Ortiz : Recercada Primera

Diego Ortiz : Recercada quinta

Diego Ortiz : Recercada Segunda

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Toccata Prima

Domenico Gabrielli (1651-1690) : Ricercare n°1 Sonate en sol mineur

Tarquinio Merula (c.1595-1665) : Canzon

Giovanni Antonio Bertoli (1605-1669) : Sonata settima -Passacaglia

Girolamo Frescobaldi : Ricercar terzo

Domenico Gabrielli : Sonate en la majeur

Le répertoire italien, au cœur de ce concert, s’est beaucoup développé au XVII^e siècle pour les cordes. C’est aussi l’époque où apparaît, en Italie, le « Stylus Fantasticus », magnifiquement illustré par Frescobaldi. Il s’agit d’un nouveau genre de musique, où l’inventivité, la liberté prennent le pas sur les rigueurs de l’écriture polyphonique encore très présente.

NB : le Manoir de Grand’Cour n’est pas au cœur du village. Adresse : Manoir de La Grand’Cour - 3 route de la Meslière – 37500 Seuilly

Mercredi 17 août : « *De Mozart à Beethoven* » 20h – Abbaye de Seuilly

Mercredi 17 août – Abbaye de Seuilly – 20h
« De Mozart à Beethoven »

Stéphanie-Marie Degand, violon
Daniel Isoir, pianoforte

Le 17 août (20h), nous aurons le plaisir de retrouver, à l'Abbaye de Seuilly, dans le cadre du 11^e Festival de La Dive Musique, des amis musiciens de longue date : la violoniste Stéphanie-Marie Degand (présente lors de la première édition !) et Daniel Isoir au pianoforte. Deux grands artistes de renom pour le plus grand plaisir des mélomanes du Pays de Rabelais (et au-delà) !

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour piano et violon en Ut Majeur K 403
Sonate pour piano et violon en Sib Majeur K 454
Rondo pour piano en la mineur K 511

Ludwig van Beethoven

Sonate en Fa Majeur op 24 pour piano et violon « Le printemps »

Le concert est consacré au répertoire de sonates pour pianoforte et violon, ainsi qu'on aimait le dire à l'époque... C'est bien plus tard que l'on parlera de sonates pour violon et piano, avec l'idée que l'instrument à corde est accompagné par le clavier. L'équilibre subtil qu'impose le pianoforte en regard du piano moderne permettra aux auditeurs d'expérimenter la démarche de Mozart et Beethoven avec les instruments de leur époque !



**Dimanche 21 août : « Voyage en polyphonie,
de Palestrina à Pärt »**
16h – Collégiale Saint Martin de Candes-Saint-Martin

Dimanche 21 août – Collégiale de Candes-Saint-Martin – 16h

« Voyage en polyphonie, de Palestrina à Pärt »

Motets, psaumes et madrigaux a capella

Ensemble Consonance

Hélène Le Corre, Juliette Perret, sopranos

Madeleine Bazola-Minori, mezzo soprano

Vincent Lièvre-Picard, ténor

François Bazola, basse et direction musicale

Le concert de clôture de la 11^e édition de la Dive Musique se tiendra, comme chaque été, dans la magnifique Collégiale de Candes-Saint-Martin (21 août, 16h). C'est l'Ensemble Consonance, qui viendra en voisin de Tours, nous faire voyager dans l'art de la polyphonie, des grands motets aux psaumes... le tout a capella. De la beauté vocale à l'état pur !

Programme :

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : *Alma redemptoris Mater // Amor, fortuna*

Tomas Luis de Vittoria (c.1548-1611) : *Gaude Maria virgo // O lux et decus*

Luca Marenzio (1553-1599) : *O dolce anima mia*

Jan-Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : *Gaudete omnes*

Claudio Monteverdi (1567-1643) : *Ave Maria // Luci serene e chiare // Quel augellin*

Johann Hermann Schein (1586-1630) : *Herr, lass meine Klage*

Jacques de Gouy (1610-1650) : *Quand, l'esprit accablé*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : *O Gottes Lamm*

Joseph Haydn (1737-1806) : *Come my soul*

Johannes Brahms (1833-1897) : *Erlaube mir // Täublein weiss*

Francis Poulenc (1899-1963) : *La bonne neige*

Arvo Pärt (1935) : *Magnificat*

Ce nouveau programme, conçu spécialement par Consonance pour le Festival de La Dive Musique, et notamment pour la somptueuse architecture de la Collégiale Saint-Martin de Candes-Saint-Martin, a pour objectif d'entraîner le spectateur dans un voyage sur les ailes de la polyphonie vocale a capella.

Les chanteurs nous proposent de partir à la découverte de compositions écrites tout au long de six siècles de musique. Au cours de cette odyssée musicale, nous croiserons la route de grands compositeurs, qui ont marqué par leur génie chacune des décennies au cours desquelles ils ont vécu.

De Giovanni Pierluigi da Palestrina à Arvo Pärt, Consonance nous fera traverser nombre d'esthétiques vocales, fort différentes certes, mais dont la finalité demeure immuable et intangible : émouvoir nos cœurs et élever nos âmes.

Car la musique doit être écrite pour « la gloire de Dieu et le délassement des âmes » (JS Bach).

Biographies

Stéphane Béchy, Clavecin, Directeur artistique du festival



Stéphane Béchy a étudié principalement avec René Brethomé, et Marie-Claire Alain pour l'orgue, Olivier Baumont et Davitt Moroney pour le clavecin.

Il se produit surtout en récital, en France, en particulier à Notre-Dame, La Madeleine, Saint-Sulpice, festival des Blancs-Manteaux à Paris; Festival de Musique ancienne de Dieppe, Saint-Michel en Thiérache, Triforium de la Cathédrale de Metz, Festival de Nancy, Festival de Carcassonne; en Autriche, République Tchèque, États Unis d'Amérique, Serbie, Montenegro, Pologne, Allemagne, Corée du sud, Russie, Arménie, Bulgarie, Slovaquie, Slovénie, Suisse et aux Pays-Bas.

Il aime se produire également avec d'autres musiciens. En musique de chambre au clavecin, avec orgue ou en soliste avec orchestre on a pu l'entendre avec Jean-Pierre Arnaud, Laurent Verney, Vahan Mardirossian, Stéphanie-Marie Degand, Gudni Emilsson, Jean-Louis Basset, Olivier Charlier, Daniel Cuiller, Guy Touvron, Alexander Ghindin, Amélie Michel, Françoise Masset...

Sa connaissance des répertoires anciens lui a valu d'enseigner aux étudiants du Conservatoire de Rotterdam, à la Northwestern University de Chicago, à l'Université de Belgrade, au Conservatoire de Prague, Académie de Brno, Université de Séoul et à l'Université de Ljubjana.

Avec les Amusemens du Parnasse, ensemble qu'il a créé, Stéphane Béchy a enregistré deux Messes de Michel Corrette en première mondiale pour le label Triton (5 diapasons). Il a par ailleurs gravé en soliste des œuvres de Couperin, Dandrieu, d'Agincourt, Duphy, Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt et Saint-Saëns.

En direct ou à travers ses enregistrements on a pu l'entendre sur diverses radios en France et à l'étranger, notamment sur France-Musique et France-Culture.

Stéphane Béchy compte parmi les rares interprètes à avoir donné l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach en concert (17 récitals à Paris en 2001-2003).

Après avoir été titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de Soissons et à Paris à Saint-Ferdinand des Ternes, Stéphane Béchy est actuellement titulaire des Grandes Orgues historiques (Clicquot, Cavallé-Coll, Gonzalez) de Saint-Merry de Paris, tribune prestigieuse illustrée dans le passé par Nicolas Le Bègue, Jean-François Dandrieu, Nicolas-Gilles Forqueray, Gervais-François Couperin et Camille Saint-Saëns.

Stéphane Béchy a été de 1999 à 2016 directeur artistique de l'Orchestre de Caen, du Festival de musique contemporaine « Aspects des Musiques d'Aujourd'hui » ainsi que du « Festival International d'Orgue de Caen » qu'il a créé. Il est professeur de clavecin au Conservatoire de Caen. Il est également directeur artistique de « La Dive Musique », festival de musique ancienne de Seully.

Stéphane Béchy est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Ensemble La Rêveuse

Florence Bolton, viole de gambe, Benjamin Perrot, théorbe, Sébastien Marq, flûte



Fondé en 2004 par Florence Bolton et Benjamin Perrot, La Rêveuse est un ensemble de musique baroque composé de musiciens solistes, qui explore les patrimoines artistiques des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Régulièrement invitée dans les lieux les plus prestigieux de France, La Rêveuse se produit également à l'étranger, et compte aujourd'hui à son actif pas moins de 14 CDs qui ont tous été salués et largement récompensés par la critique française et internationale.

Attaché à créer des liens entre les différentes pratiques artistiques, l'ensemble aime à s'associer au monde du théâtre et de la littérature afin de faire redécouvrir des textes classiques.

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse.

L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange.

L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.

Florence Bolton

Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe. Après avoir obtenu un premier prix de viole de gambe et un premier prix de musique de chambre au dans la classe de Sylvia Abramovicz, elle entre au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle étudie auprès de Marianne Muller. Elle y obtient un premier prix en 2001. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de japonais de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels qu'Akademia (Françoise Lasserre), Douce Mémoire (Denis Raisin

Dadre), La Fenice (Jean Tubéry), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Musica Favola (Stéphan Van Dyck), Pierre Robert (Frédéric Désenclos), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), etc...

Elle fonde en 2004 avec le théorbiste Benjamin Perrot l'ensemble La Rêveuse, dont elle assure avec lui la direction artistique. Les enregistrements de l'ensemble sont très vite salués par la critique française et internationale. La Rêveuse aime créer des projets en croisant le monde du théâtre, de la littérature ou de l'écriture musicale contemporaine. Parmi ses projets marquants, *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac (2004) et *Les Caractères de La Bruyère* (2006), avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar ; *Les Mille Et Une Nuits* (2011) avec la comédienne et metteur en scène Louise Moaty ; *L'Heure Verte* (2017) avec le compositeur Vincent Bouchot, un spectacle cabaret autour des résonances du cercle de libertins de Gaston d'Orléans et des poètes du Chat Noir ; *Le Rossignol et l'Empereur*, (2020/21) d'après le conte d'Andersen, avec la marionnettiste Cécile Hurbault et le compositeur Vincent Bouchot.

Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens musique, histoire sociale et peinture et intervient fréquemment pour des conférences ou des projets pédagogiques sur ces sujets.

Florence Bolton enseigne la viole de gambe et la musique de chambre à Orléans au sein des *Ateliers de musique ancienne de La Rêveuse* et lors de divers stages de musique baroque.

Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires et Harmonia Mundi.

Benjamin Perrot

Après des études de guitare classique, menées parallèlement à la pratique de différentes musiques actuelles ou de tradition orale et improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles).

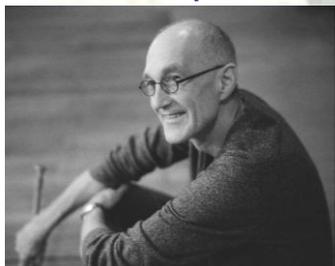
Pendant de nombreuses années, il se forge une solide expérience comme soliste et continuiste, au sein d'Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Le Concert Brisé (William Dongois), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Stradivaria (Daniel Cuiller), Capriccio Stravagante (Skip Sempé)... ou d'orchestres comme Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Arts Florissants (William Christie), les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski)...

En 2004, il crée avec Florence Bolton l'ensemble La Rêveuse, ensemble de musique de chambre aux projets protéiformes, auquel il se consacre plus exclusivement depuis quelques années.

Benjamin Perrot a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, Harmonia Mundi, Hyperion, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles où il contribue à former une nouvelle génération de luthistes/théorbistes et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Sébastien Marq



Sébastien Marq a étudié la flûte à bec en France, puis aux Pays-Bas où il a obtenu son diplôme *Uitvoerend Musicus*.

Premier Prix au concours de Bruges avec le *Lous Landes Consort*, soliste des *Arts Florissants* de William Christie, il est également invité par Jordi Savall, Emmanuelle Haïm, le *Concert de la Loge* de Julien Chauvin, ou l'Ensemble *Marguerite Louise* de Gaétan Jarry. Il se produit en musique de chambre avec *l'Accademia dei Dissonanti*, l'Ensemble *La Rêveuse* ou les *Marq's Brothers & Sisters*, qui réunit les musiciens de sa famille. Il a récemment été soliste invité du *Wiener Philharmoniker*, du *New York Philharmonic*, et du *Berliner*

Philharmoniker.

Sébastien Marq s'intéresse également à la direction d'orchestre; il a dirigé récemment *Les Indes Galantes* de Rameau, *L'Europe Galante* de Campra et *Atys* de Lully à Utrecht, Paris et La Haye. Il joue également le traverso, qu'il a étudié avec Hélène d'Yvoire et Pierre Tarteaut. Il est aussi directeur musical du Festival *L'Hiver Musical de Saint-Leu la Forêt*.

Il a participé à une centaine d'enregistrements, notamment avec le claveciniste Pierre Hantaï et *Le Concert Français*, le violoniste et chef Jean-Christophe Spinosi (*La Notte*, concertos de Vivaldi), et l'Ensemble *La Rêveuse* de Florence Bolton et Benjamin Perrot.

Sébastien Marq est professeur de flûte à bec et de musique de chambre au CRR de Paris. Professeur honoraire au Conservatoire de La Haye (Pays-Bas), il est invité à donner des Master Classes aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, au Mexique et au Japon.

Vincent Bénard, orgue



Né en 1960, Vincent Bénard a fait ses études au conservatoire de Rouen dans les classes d'écriture et instrumentale où il a obtenu, à 19 ans seulement, une médaille d'or à l'unanimité (classe d'orgue de Louis Thiry).

Organiste, pianiste, claveciniste, Vincent Bénard se consacre à différentes activités musicales : récitals, interprétation en soliste avec orchestre, improvisation de musique de films, accompagnement de chorales, d'instrumentistes et de chanteurs etc.

Dans des répertoires très variés, les auditeurs gardent toujours un souvenir fort en émotions musicales par la sincérité et le dynamisme partagé.

Depuis septembre 2015, il est chef de chœur adjoint à l'ensemble vocal de Dieppe.

Et septembre 2016, il accède au magnifique carillon de la cathédrale de Rouen en tant que carillonneur adjoint.

Vincent Bénard laisse également parler sa créativité dans la sculpture filaire (vincent-benard-art-filaire.com).

Clara Pouvreau, violoncelle



Lauréate du concours international Bach de Leipzig et prix spécial du concours international Pablo Casals de Budapest, Clara Pouvreau devient rapidement l'une des violoncellistes françaises les plus remarquables de sa génération, jouant aussi bien sur instruments modernes qu'historiques. Après avoir intégré les classes d'écriture du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris à l'âge de 16 ans où elle obtient avec mention les prix d'harmonie et de contrepoint, elle part étudier le violoncelle en Allemagne dans les classes de Christoph Henkel et Laszlo Fenyö et assiste aux masterclasses de David Geringas, Heinrich Schiff, Philippe Muller, Ivan Monighetti, Wolfgang Boettcher, Jens Peter Maintz et Wolfgang Emanuel Schmidt. Également très attirée par la musique ancienne, elle étudie le violoncelle baroque avec Kristin von der Goltz à la Musikhochschule de Francfort puis est sélectionnée comme violoncelle solo

de l'orchestre baroque de l'union européenne (EUBO). Elle se produit depuis régulièrement avec des ensembles de musique ancienne distingués comme le Freiburger Barockorchester, Concerto Copenhagen (Lars Ulrik Mortensen) et La Serenissima (Adrian Chandler). En 2019, elle co-fonde l'ensemble baroque UnderStories avec lequel elle remporte le prix du public au concours international de musique ancienne du val de Loire. Clara a été violoncelle soliste/co-soliste de l'orchestre philharmonique d'Heidelberg et est régulièrement invitée comme violoncelle solo par l'orchestre de l'opéra de Barcelone et le Swedish Chamber Orchestra. Elle s'est produite fréquemment en tant que soliste avec divers orchestres, dont l'Orchestre de la radio de Budapest, l'Orchestre de chambre du Gran Teatre del Liceu, l'Orchestre Colonne à Paris

Yoann Moulin, clavecin



Yoann Moulin commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit, après un passage à l'académie de Villecroze avec Ilton Wjuniski, ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavichord grâce à Étienne Baillot, l'orgue en autodidacte, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantaï, Skip Sempé et Blandine Verlet. Il joue depuis en récital et en musique de

chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek – Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont, Lanvellec, Montpellier-Radio France, le Venetian Center for Baroque Music, le Cervantino – Mexique, la Chaise-Dieu, l'Académie Bach d'Arques-laBataille, la Philharmonie du Luxembourg, le festival Actus Humanus en Pologne ou encore le festival International Tropical Baroque à Miami. Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, l'ensemble Clément Janequin, le consort de violes L'Achéron, le Concert Étranger, Capriccio Stravagante, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, la compagnie de danse baroque L'Eventail, Das Klub – Cabaret Contemporain ou le collectif de Jazz La Forge. En 2017, il fonde l'ensemble « La Ninna » qui explore par la musique de chambre un répertoire baroque plus intime et intérieur. Son premier enregistrement en tant que soliste consacré à Girolamo Frescobaldi, chaleureusement accueilli par la critique a paru chez L'Encelade. Il enregistre désormais pour le label Ricercar avec lequel il commence une collection consacrée à la musique allemande au XVIIe siècle et dont le premier opus dédié à Samuel Scheidt et Heinrich Scheidemann a paru en 2018. "Stylus Luxurians", le deuxième opus consacré à Weckmann paru à l'automne 2021 a été récompensé par un Diapason d'Or. Il participe aussi à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha, Ambronay, Aparté, Passacaille ou Paraty. Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.

Stéphanie-Marie Degand, violon



Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVIII^e siècle à la création contemporaine. Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem et y affirme d'emblée son ambition de décloisonnement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset et Christophe Coin. Elle obtiendra 4

premiers Prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, cheffe et pédagogue, sa démarche artistique est saluée par de nombreuses récompenses : Grand Prix Adami 95, 2^eme Grand Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate Natexis 99, Prix de la Sacem 2002, Révélation "Soliste Instrumentale" aux Victoires de la Musique 2005.

Elle se produit dans les salles les plus prestigieuses sous la direction d'Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jérémie Rhorer, Laurence Equilbey, et en formation de chambre aux côtés de Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy, Christie Julien, Violaine Cochard, Christophe Rousset, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Miguel Da Silva...

En 2000, elle est co-fondatrice avec Emmanuelle Haïm du "Concert d'Astrée", dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale. Du violon, elle a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Liège, Les Violons du Roy, l'Orchestre d'Auvergne, et a été cheffe assistante de Jérémie Rhorer pour Don Giovanni au Théâtre des Champs-Élysées en 2016, de Sébastien Rouland pour Le Postillon de Longjumeau à l'Opéra-Comique en 2019, puis de Laurent Campellone pour Fantasio en 2020, ce dernier l'invitant ensuite à diriger La Caravane du Caire de Grétry à l'Opéra de Tours en 2022.

Stéphanie-Marie Degand est la directrice artistique de "La Diane Française", ensemble qu'elle fonde en 2016 et avec lequel elle explore toutes les facettes de l'art français à travers les siècles.

Titulaire du CA, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2012, à la fois comme professeure de violon « moderne » et au sein du département de musique ancienne.

Sa discographie illustre fidèlement cette insatiable curiosité musicale, de Monteverdi à Tanguy, du concerto romantique au duo violon-clavecin.

En 2020, son intégrale des Sonates de Bach avec Violaine Cochard est récompensée d'un "Diapason d'or" et d'un "Choc-Classica de l'Année". En 2021 est paru le Concerto de Brahms avec "Le Cercle de l'Harmonie" et Jérémie Rhorer, et à venir en 2023 l'intégrale des concertos et Recréations de Jean-Marie Leclair avec "La Diane Française" (Nomad Music en partenariat avec le CMBV).

En avril 2022, elle fait ses débuts parisiens de chef d'orchestre à la tête de l'Orchestre Padeloup à la Salle Gaveau (Haydn et Schubert) et dirige « La Caravane du Caire » de Grétry à l'Opéra de Tours.

Stéphanie-Marie Degand est également l'invitée régulière de l'émission "La Tribune des Critiques de Disque" sur France-Musique.

Daniel Isoir, pianoforte



Né de parents organistes, Daniel Isoir commence sa formation de musicien par de solides études de piano moderne, musique de chambre, harmonie et écriture, notamment au CRR de Boulogne Billancourt, à la School of Fine Arts à Banff au Canada, puis à la Hochschule de Hamburg. Il reçoit d'abord l'enseignement de Luisa Sorin, Gilles Bérard, Paul Badura-Skoda, puis, à Hamburg, du grand pianiste russe Evgeny Koroliov auprès duquel il passe quatre ans, et obtient un examen de concert avec la plus haute mention.

À l'issue de ses études, il commence une carrière de pianiste, aussi bien en solo qu'en musique de chambre, comme accompagnateur de Lieder, de chansons, et comme chef de chant. Très tôt, il a pu s'initier au jeu sur les pianos anciens grâce à un pianoforte de Clementi auquel il avait contribué à la restauration avec son père André Isoir. Même si le piano moderne reste très présent dans son activité de musicien, sa passion pour les pianos historiques et leur facture l'amène à jouer de plus en plus assidument sur des instruments classiques ou romantiques. Il est depuis 2006 le directeur artistique de la Petite Symphonie, orchestre de chambre en formation réduite, qui lui permet d'expérimenter la pratique de l'orchestre dans un esprit de musique de chambre, à un instrumentiste par partie. Une grande partie de son activité de concertiste est consacrée maintenant à cet ensemble, avec de nombreux concerts au continuo, à la direction ou comme soliste dans des concertos de Mozart, Haydn et Beethoven. Il a enregistré plusieurs disques en solo ou en musique de chambre au pianoforte avec cet ensemble, notamment un disque remarqué de concertos de Mozart et les deux quatuors avec pianoforte de Mozart.

En plus de cette activité orchestrale, Daniel Isoir collabore régulièrement à des projets de la fondation Royaumont, de l'Académie Bach ou de l'opéra de Rouen, et se produit régulièrement en soliste ou en duo avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand sur instruments romantiques ou modernes. Il est aussi le

partenaire du baryton Arnaud Marzorati, directeur artistique de l'ensemble les Lunaisiens, avec lequel il a enregistré plusieurs Cds de chansons de Béranger, Nadaud ou Lacenaire, entre autres. Son dernier disque, consacré à César Franck, enregistré sur un piano Erard de 1875, est sorti en avril 2021 et a été très apprécié par la critique.

Ensemble Consonance



Hélène Le Corre, Juliette Perret, sopranos, Madeleine Bazola-Minori, mezzo soprano, Vincent Lièvre-Picard, ténor, François Bazola, basse et direction musicale

Fondé en 2011, l'ensemble Consonance porte un répertoire allant du premier baroque à la période classique.

Implanté à Tours depuis sa création, l'ensemble a su nouer des liens avec de multiples structures et se produit régulièrement lors du festival Concerts d'Automne, à l'Opéra, au Centre Dramatique National de Tours ou encore à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours.

Parallèlement à ses attaches en Région Centre - Val de Loire, Consonance se produit lors de concerts en France (*Festival de La Chaise-Dieu*, *Cité de la Voix* de Vézelay, *Festival de Chambord*, *Traversées de Noirlac*) et en Europe (Sakiai, Lituanie).

Cherchant à aiguïser la curiosité du public, il donne à entendre les œuvres de compositeurs connus ou encore à découvrir des 17èmes et 18èmes siècles tels que Boësset, Charpentier, Purcell, Cazzati et tant d'autres.

Pour apporter un éclairage nouveau sur les diverses facettes du répertoire baroque, l'ensemble collabore avec des musiciens de tous horizons : jazz (*Continuo*), musique contemporaine (*Méditations baroques* avec le compositeur Jean-Christophe Marti), mais aussi hip-hop et musiques électroniques (*Cie X-Press*).

Désireux de transmettre sa passion pour les découvertes musicales, François Bazola, directeur artistique et fondateur de l'ensemble, met un point d'honneur à se tourner vers le public de demain.

Au travers de nombreuses actions pédagogiques et de résidences dans tout le territoire, dans les écoles et écoles de musique, collèges, lycées ou conservatoires, il offre à voir aux élèves de tous âges la richesse et l'importance d'une émotion musicale partagée.

Dans le cadre de projets spécifiques autour de tragédies de Racine (*Esther* et *Athalie*), de Jean-Philippe Rameau (*Monsieur Rameau*) ou de Molière et Lully, il les associe aux musiciens de l'ensemble dans une démarche active de sensibilisation pratique.

Fort d'une première décennie a été marquée notamment par la sortie de deux enregistrements discographiques chez le label Hérisson : *Dolci Affetti* (musique italienne du *seicento* - Choc de Classica) et *Abendlied* (Trios et Quatuors vocaux avec pianoforte de J. Haydn – Choix de France Musique), l'ensemble Consonance continue de parcourir les siècles et de défendre avec ardeur la musique vivante, dans ses visages d'hier et d'aujourd'hui.

François Bazola



Après un cursus de formation très complet de musicologie, de chant et de direction (université François Rabelais et C.R.R de Tours) le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, François Bazola entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque.

Il a collaboré très régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et a été son assistant musical en charge du chœur des *Arts Florissants* pendant de nombreuses années.

Ses envies musicales le portent à aborder aussi bien des musiques dites « anciennes » (Moulinié, Charpentier, Rameau, Bach, Haendel...) que des répertoires plus « proches » de nous. Ainsi, il a participé à plusieurs productions lyriques de *Rigoletto* et *Traviata* de Verdi, de *l'Aiglon* d'Honegger, de *Gianni Schicchi*, *Madame Butterfly*, *Tosca* de Puccini, *Die Zauberflöte* de Mozart et plus récemment *Don Pasquale* de Donizetti.

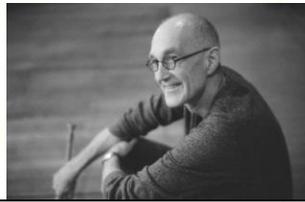
En janvier 2011, il fonde l'Ensemble Consonance avec lequel il a déjà donné plus 130 concerts et spectacles en Région Centre Val de Loire, en France et en Europe.

Pédagogue reconnu, François Bazola a conduit de nombreuses actions pédagogiques en direction des scolaires de tous âges (primaires, collégiens, lycéens, étudiants) et a encadré à plusieurs reprises à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Il collabore régulièrement avec le Cpravoï (Centre des pratiques vocales en Région Centre) et a dirigé plusieurs *master-class* au CNSMD de Paris. Il enseigne également au CRR de Tours.

La discographie de François Bazola comprend de nombreux enregistrements (Hérisson, Harmonia Mundi, Erato, Ligia Digital...) et les critiques saluent ses qualités d'interprète tant comme chanteur que comme chef. Conseiller artistique du Florilège Vocal de Tours, François Bazola est Chevalier des Arts et Lettres.

Photographies à votre disposition

Photographies à votre disposition sur demande auprès d'Anne-Sophie Ascher (as.ascher@hotmail.fr ou 02 47 95 83 60)

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
|  |  |  |  |  |
| Collégiale de Candes ©DR | | Concert église de Seuilly ©DR | | |
|  |  |  |  | |
| Abbaye de Seuilly ©TD | Stéphane Béchy ©DR | La Réveuse ©Jean Dubrana et ©DR | | |
|  |  |  |  | |
| Vincent Bénard ©DR | C. Pouvrau ©DR et Y. Moulin ©C. Nemo | | SM. Degand ©DR | |
|  |  |  | | |
| D. Isoir ©La Petite Symphonie | Consonance | Autres images sur demande... | | |

