

LA DIVE MUSIQUE

10^e édition

du 12 au 22 août 2021

Directeur artistique : Stéphane Béchy
Festival de musique ancienne de Seuilly

Seuilly (Abbaye et Manoir de La Grand'Cour) – Candes-Saint-Martin (Collégiale) – Château de
Chavigny (Lerné)...

***Jean-Sébastien Bach,
Prince des musiciens...***

12 août - 20h – Abbaye de Seuilly
Récital Bach par Pierre Hantai

13 août - 20h – Chapelle du Château de Chavigny (Lerné)
L'orgue : fonctionnement, jeu, répertoire (Conférence)
(entrée libre)

14 août - 16h – Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur)
Bach à l'Orgue

19 août - 20h - Abbaye de Seuilly
Bach à la Ville et à la Cour

21 août - 20h - Manoir de La Grand'Cour (Seuilly)
Bach à la Maison

22 août - 16h - Collégiale de Candes-Saint-Martin
Bach à l'Eglise

Contact presse :
Anne-Sophie Ascher
Attachée de Presse
T : 02 47 95 83 60
as.ascher@hotmail.fr

Sommaire

Présentation du Festival 2021

Programme 2021

Trois questions à

Les musiciens de l'édition 2021

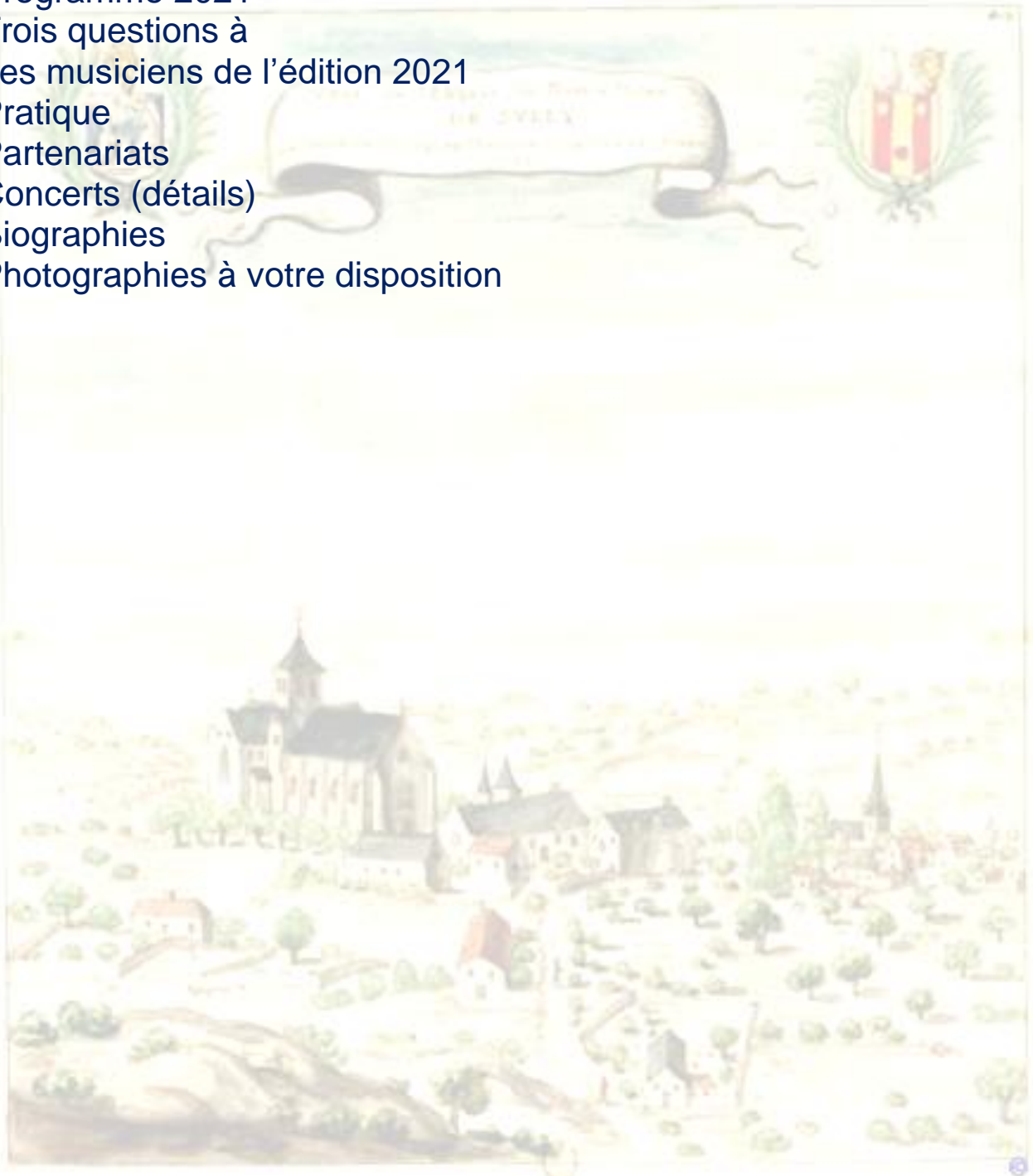
Pratique

Partenariats

Concerts (détails)

Biographies

Photographies à votre disposition



La Dive Musique

Festival de musique ancienne de Seuilly

10^e édition

Du 12 au 22 août 2021

Présentation



**2021 : 10^e anniversaire sous le signe de
*Jean-Sébastien Bach, prince des musiciens...***

La Dive Musique, pour les mélomanes, c'est le Festival du mois d'août entre Touraine et Anjou... qui a résisté vaillamment à un certain virus ! Après le succès de l'été précédent, le Festival a décidé de fêter brillamment son 10^e anniversaire en revenant à la source : Jean-Sébastien Bach. La première édition lui avait été consacrée, la 10^e le mettra à nouveau à l'honneur, du 12 au 22 août 2021.

Stéphane Béchy, son directeur artistique, a prévu de ravir nos oreilles avec un programme mettant en lumière les différentes facettes du célèbre Cantor de Lipzig, Johann-Sebastian Bach. Le **cadeau d'anniversaire** est un programme **luxueux...** cette année le festival a prévu un invité de prestige pour un récital **exceptionnel** : la **star du clavecin Pierre Hantaï**. (N'oubliez pas de réserver...) Nous aurons aussi le plaisir de retrouver les Amusemens du Parnasse avec, entre autres, la soprano Morgane Collomb.

Par ailleurs, la Dive Musique, qui, **chaque année, fait découvrir des instruments anciens, parfois méconnus**, mettra l'orgue, le grand, à tuyaux, à l'honneur. Stéphane Béchy, lui-même détenteur des grandes orgues historiques de Saint-Merry (Paris), a, pour ce faire, appelé Vincent Bénard, organiste réputé, qui présentera son instrument et fera sonner le grand orgue baroque de l'église de Nantilly à Saumur (concert « hors les murs »), **orgue de 1685 (le plus ancien de la région)**, entièrement restauré dans ses jeux d'origines, et particulièrement cher au cœur de Stéphane Béchy.

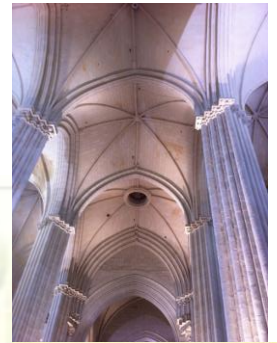
La Dive Musique a pour objectif de créer une émulation autour de la musique ancienne et baroque et permettre ainsi au plus grand nombre de venir la découvrir... et l'aimer ! Elle œuvre au cœur du pays de Rabelais. Son « épiceutre » est à Seuilly, village natal du grand écrivain. Chaque année, le festival investit des lieux de patrimoine, publics et privés, intimes comme la chapelle Baroque du château de Chavigny à Lerné ou grandioses comme la collégiale de Candes-Saint-Martin.

Programme 2021

Jeudi 12 août 20h **Abbaye de Seuilly**
Récital Bach par Pierre Hantaï

Œuvres de Bach

Pierre Hantaï, clavecin



Vendredi 13 août 20h **Chapelle du Château de Chavigny (Lerné)**
L'orgue : fonctionnement, jeu, répertoire (Conférence)

Vincent Bénard
(entrée libre)



Samedi 14 août 16h **Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur)**
Bach à l'Orgue

Une évocation par la musique
Œuvres de Bach

Vincent Bénard, orgue



Jeudi 19 août 20h **Abbaye de Seuilly**
Bach à la Ville et à la Cour

Une évocation en récit et en musique
Concertos, Sonates, Suites de Bach

Les Amusemens du Parnasse
Stéphane Béchy, clavecin et direction
Lucia Rizzello, traverso



Samedi 21 août 20h **Manoir de La Grand'Cour (Seuilly)**
Bach à la Maison

Une évocation en récit et en musique : Anna-Magdalena & les enfants
Œuvres de la famille Bach

Les Amusemens du Parnasse
Stéphane Béchy, clavecin et direction
Morgane Collomb, soprano
Lucia Rizzello, traverso



Dimanche 22 août 16h **Collégiale de Candes-Saint-Martin**
Bach à l'Eglise

Une évocation à travers les cantates
Œuvres de Bach

Les Amusemens du Parnasse
Stéphane Béchy, clavecin et direction
Morgane Collomb, soprano
Lucia Rizzello, traverso
Vincent Bénard, orgue positif



Trois questions à

Patrice Franchet d'Espèrey, Président du Festival

Comment se sent-on quand son festival fête son 10^e anniversaire ?

Quoique attendue, l'arrivée de la dixième édition du festival me laisse sans voix. Voilà neuf années que le festival tient la route, se maintient, neuf années au cours desquelles le public mélomane nous a suivi, neuf années que les budgets s'équilibrent, neufs années de prises de risques, neufs années que chaque année nous repartons à zéro. C'est beau de sentir que le festival est bien établi, surtout après la décision de le maintenir en 2020 envers et contre tous les « covids ».

Y-aura-t-il un temps particulièrement fort dans l'édition de cet été ?

Jean-Sébastien Bach fait de tout le festival « un temps fort », que ce soit avec Pierre Hantaï au clavecin, ou Vincent Bénard sur l'orgue de Notre-Dame de Nantilly de 1685, ou avec les Amusements du Parnasse et la soprano Morgan Collomb.

Qu'avez-vous envie de dire aux gens pour qu'ils viennent au festival cet été ?

Qu'ils viennent nombreux pour soutenir des artistes de valeur dont les ressources financières deviennent aléatoires depuis l'année dernière. Nous devons tout faire pour préserver leurs talents et maintenir à flot notre culture très attaquée ces derniers temps.

Stéphane Béchy, Directeur Artistique

Comment se sent-on quand son festival fête son 10^e anniversaire ?

C'est à la fois une satisfaction et un moment d'interrogation. Nous sommes heureux de ces 10 années riches de musique et de rencontre. Ce furent aussi 10 années où le festival a cherché son équilibre artistique, territorial et financier. Je voudrais remercier les collectivités territoriales qui nous soutiennent, notamment la Région Centre Val de Loire sans laquelle le festival n'aurait pas existé. Je veux aussi saluer l'engagement de notre président Patrice Franchet d'Espèrey qui, en équilibriste, assure la pérennité du festival et de ses finances fragiles ! Je suis heureux que nous ayons tenu le choc de la crise sanitaire en maintenant notre édition 2020. La culture a besoin de temps et de constance. 10 ans c'est aussi le moment du bilan et des interrogations sur l'avenir. La Dive Musique va devoir évoluer pour élargir son public et affermir son ancrage. Nous allons y travailler pour les prochaines éditions.

Qu'est-ce qui a présidé à vos choix de programmation cette année ? Pourquoi « Bach » ?

J'ai choisi de faire cette édition anniversaire autour de Bach parce qu'il fut mis à l'honneur de notre première édition. Nous retrouverons certaines œuvres jouées à cette occasion et notre soprano fidèle Morgane Collomb qui fut aussi de cette première édition !

Chaque année, vous mettez en avant un instrument, quel sera celui de la 10^e édition ?

Vous avez raison, depuis quelques années, le festival met en avant un instrument ancien ou tout du moins un instrument dans son état d'évolution au XVII^e et XVIII^e siècle. Anniversaire oblige, cette année, il n'y en aura pas !

Vincent Bénard, Orgue

Quel est votre rapport à Jean-Sébastien Bach ?

Chaque œuvre de Bach m'apparaît comme un tout, achevé, parfait avec une âme aussi forte que celle d'un personnage, personnage dont j'aimerais qu'il me soit ami. Respect de l'œuvre amie pour son intégrité, recherche de sa vérité, plaisir à la faire connaître et aussi la surprendre elle-même par une interprétation de ce qu'elle peut être...

Vous êtes organiste, qu'est-ce que cela apporte de jouer Bach sur un orgue de 1685 par rapport à un orgue du XIX^e s. ou un orgue moderne ?

Même si cet orgue est prévu à l'origine pour jouer la musique française de cette époque, les pièces allemandes choisies sonnent très bien. Le fort caractère de l'orgue vient au service du caractère des pièces. Il y a une multitude de possibilités de mélanges de sonorités toujours aussi magiques. L'œuvre de Bach est indépendante des moyens instrumentaux utilisés pour la mettre en onde, la précipiter (au sens chimique) dans le monde réel et la donner à entendre. La qualité de cet orgue en fait un des instruments élus pour une des nombreuses osmose possibles. Je me fonds alors dans cette union à trois, à l'écoute de l'œuvre et de l'instrument.

Avez-vous envie de dire quelque chose de particulier aux Tourangeaux et aux Angevins pour qu'ils viennent vous écouter ?

Un beau lieu, un bel orgue, de la belle musique ; de quoi se dépayser, partir en voyage intérieur pour un moment lumineux et profond. La Toccata en ré mineur, très connue, et d'autres pièces, qui mériteraient de l'être, amènent à la danse, à la méditation, à l'enchantement simple et vrai. L'église sera envahie par la sonorité de l'orgue réverbérant de toutes parts, vous pourrez alors vous laisser vous-même rejoindre ce tout, laisser les sons épouser vos propres couleurs. Il en restera un souvenir fort d'une expérience si fugace mais inoubliable.



Les musiciens de l'édition 2021

Stéphane Béchy, Directeur artistique du festival

Pierre Hantaï, clavecin

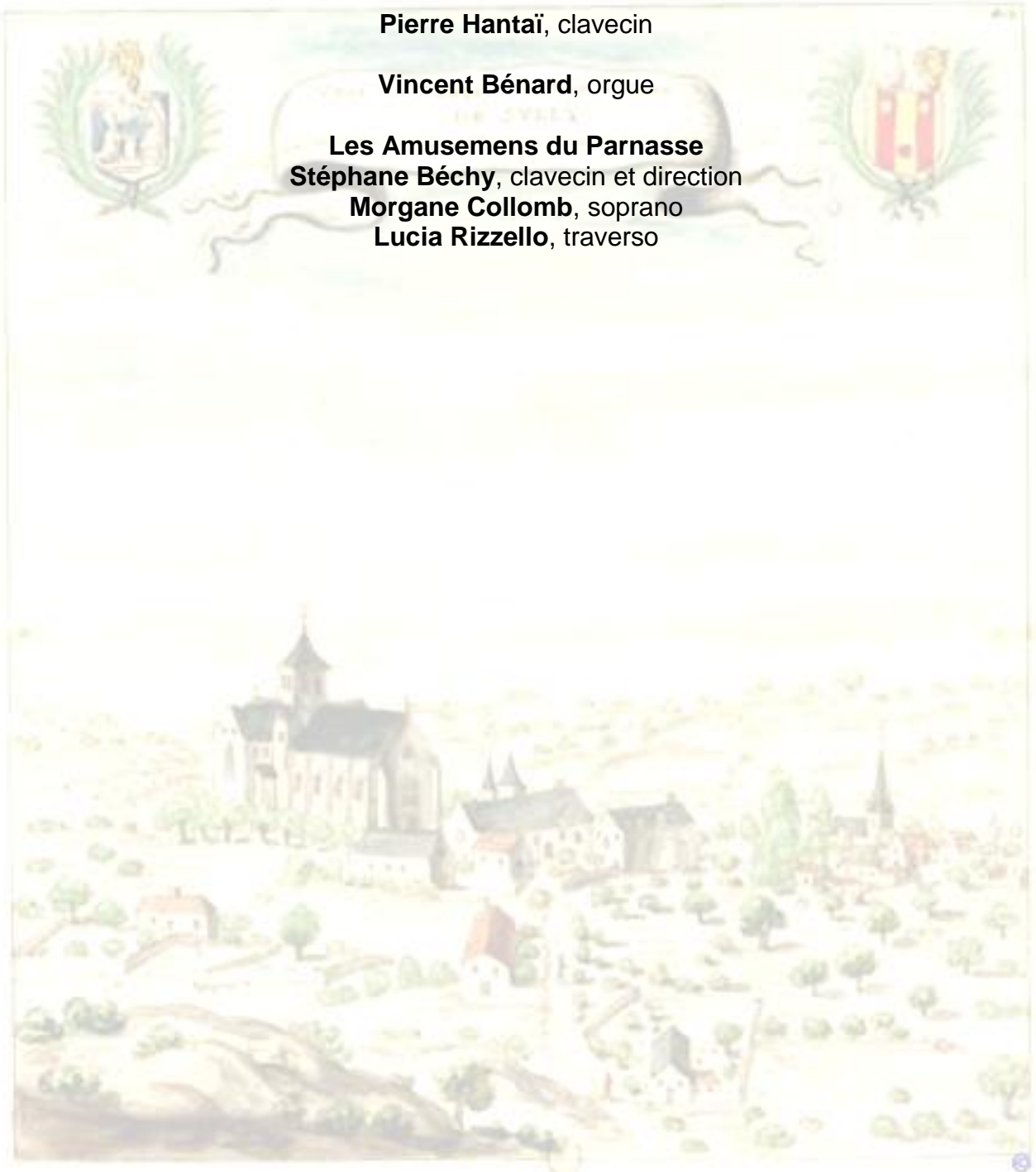
Vincent Bénard, orgue

Les Amusemens du Parnasse

Stéphane Béchy, clavecin et direction

Morgane Collomb, soprano

Lucia Rizzello, traverso



Informations pratiques et renseignements

Contact

Tel : 06 46 87 62 92

Courriel : ladvivemusique@gmail.com

Billetterie :

Sur place le soir du concert

Office de Tourisme de Chinon – Val de Loire – Tel : 02 47 93 17 85 : à partir de mai 2021

Billetterie en ligne sur le site www.ladvivemusique.fr

Tarifs

Prix des places 20€

Pass pour tout le festival 50€

Réductions -18 ans et étudiants 10€

Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans

www.ladvivemusique.fr

Le **verre de l'amitié** concluant les concerts est offert par la Dive Musique et la Mairie de Seully... en l'honneur de la musique, de la convivialité et... de Seully ! L'occasion d'échanger, en toute amitié et simplicité, avec les artistes.

NB :

Du fait de l'accessibilité parfois un peu difficile de certains lieux de concerts (pavés, etc...), les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler.

Partenariats



Jeudi 12 août : « Bach par Pierre Hantaï » 20h – Abbaye de Seully

Jeudi 12 août – Abbaye de Seully – 20h

« Bach »

Récital exceptionnel !

Œuvres autour de Bach

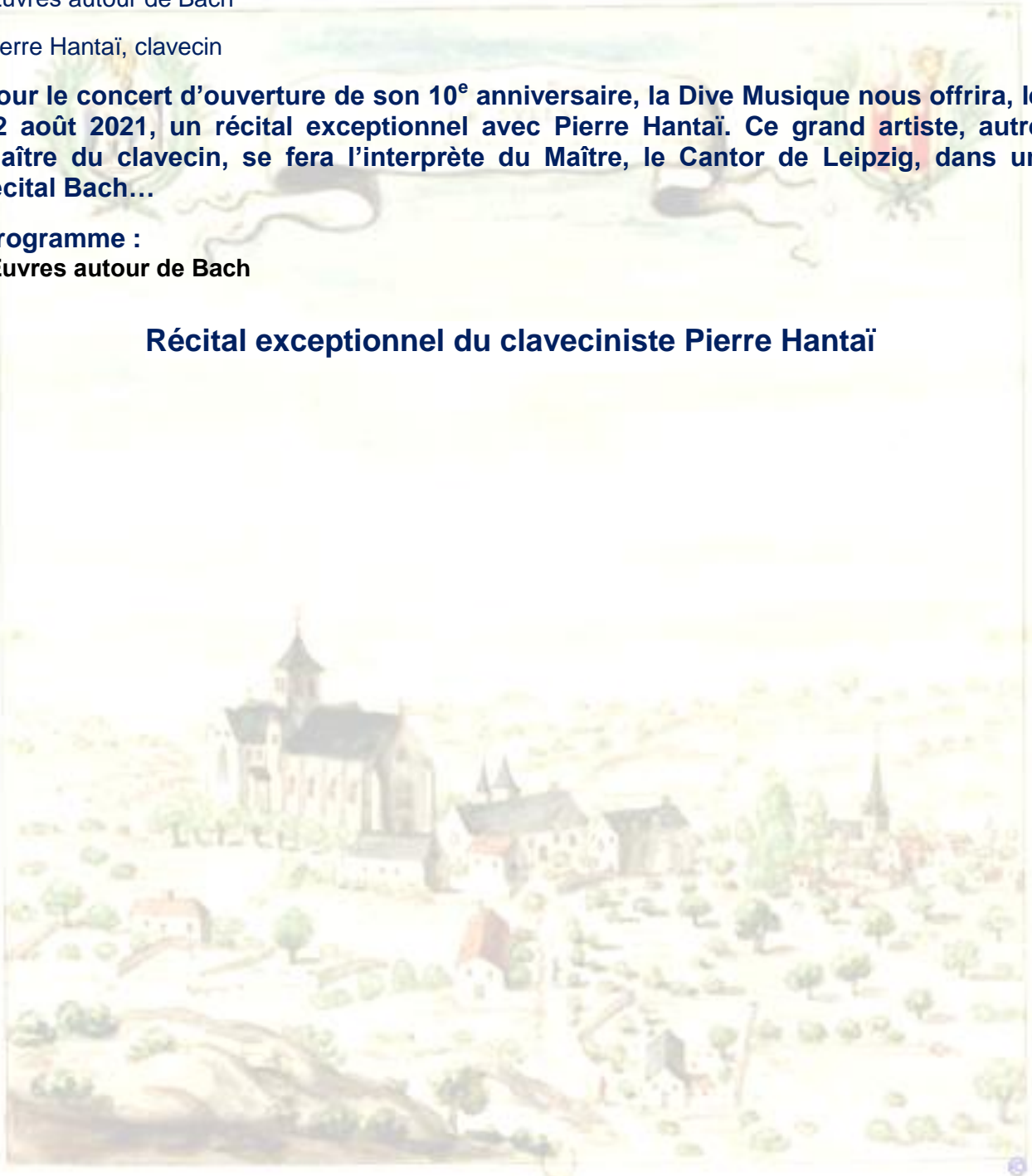
Pierre Hantaï, clavecin

Pour le concert d'ouverture de son 10^e anniversaire, la Dive Musique nous offrira, le 12 août 2021, un récital exceptionnel avec Pierre Hantaï. Ce grand artiste, autre maître du clavecin, se fera l'interprète du Maître, le Cantor de Leipzig, dans un récital Bach...

Programme :

Œuvres autour de Bach

Récital exceptionnel du claveciniste Pierre Hantaï



Vendredi 13 août : « L'orgue : fonctionnement, jeu, répertoire » (Conférence) 20h – Chapelle du Château de Chavigny (Lerné)

Vendredi 13 août – Chapelle du Château de Chavigny (Lerné) – 20h

« L'orgue : fonctionnement, jeu, répertoire »

Conférence
(entrée libre)

Vincent Bénard, organiste

Pour son deuxième rendez-vous, le 14 août (20h), La Dive Musique nous convie à un moment d'intimité avec l'orgue... Le grand, à tuyau, le petit positif, le piano à pédalier... en compagnie de l'organiste réputé Vincent Bénard pour une conférence (entrée libre) permettant de découvrir le fonctionnement, le jeu et le répertoire de cet instrument.

La présence de deux instruments, un petit orgue à tuyaux et un piano pédalier, permettra de comprendre le fonctionnement de l'orgue, sa comparaison avec le piano et leurs moyens d'expression, ainsi que le rôle des pieds de l'organiste.

La conférence se tiendra dans la si charmante chapelle baroque du Château de Chavigny. Des pistes d'écoute seront proposées pour appréhender le concert de Nantilly et des exemples seront joués en direct, en alternance avec des extraits sonores enregistrés.

NB : Il est préférable de réserver, la Chapelle du Château de Chavigny est de petite dimension...



Samedi 14 août : « Bach à l'Orgue » 16h – Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur)

Vendredi 14 août – Eglise Notre-Dame de Nantilly (Saumur) – 16h

« Bach à l'Orgue »

Une évocation par les textes et la musique

Œuvres de Buxtehude et JS. Bach

Vincent Bénard, orgue

Présenté dans le cadre d'une conférence, le 2e concert anniversaire de La Dive Musique se tiendra « hors les murs » le 14 août (16h) en l'église Notre-Dame de Nantilly (Saumur) sur son exceptionnel orgue de 1685 et sera consacré à l'œuvre de Bach pour orgue. C'est l'organiste de renom, Vincent Bénard qui sera au clavier.

Programme détaillé

Buxtehude : Prélude et fugue Sol mineur BuxWV 149

Buxtehude : In dulci jubilo BuxWV 197

Buxtehude : Ciacona BuxWV 160

Bach : Toccata et fugue en Ré mineur BWV 565

Bach : Orgel Buchlein, Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Bach : Orgel Buchlein, Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605

Bach : Leipzig, Nun komm der Heiden Heiland BWV 659

Bach : Schubler Wachtet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Bach : Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV 721

Bach : Fugue alla gigue BWV 577

Bach : Fantaisie et fugue en Solm BWV 542

Les trois premières pièces du récital seront consacrées à Dietrich Buxtehude, précurseur de Jean Sébastien Bach, qui avait beaucoup d'admiration pour lui (au point de faire 400 km à pieds pour le rencontrer !).

Grâce à l'orgue de 1685 (le plus ancien de la région), entièrement restauré dans ses jeux d'origines, nous pourrons entendre le même langage musical qu'entendit Bach, en 1705, quand il passa plusieurs mois auprès de Buxtehude, à Lübeck, en tant qu'élève.

Le reste du programme est consacré à Jean Sébastien Bach et nous pourrons écouter la célèbre Toccata en Ré mineur, des préludes de choral, la Fugue à la gigue ainsi que la Fantaisie et fugue en sol mineur. Langage sublimé, perfection de la forme, inventivité sans mesure, l'élève Bach a dépassé le maître...

jeudi 19 août : « *Bach à la Ville et à la Cour* » 20h – Abbaye de Seuilly

Jeudi 19 août – Abbaye de Seuilly – 20h

Une évocation en récit et en musique

Concertos, Sonates, Suites de Bach

Les Amusemens du Parnasse

Stéphane Béchy, clavecin et direction

Lucia Rizzello, traverso

Retour à l'Abbaye de Seuilly, jeudi 19 août (20h), pour La Dive Musique avec Les Amusemens du Parnasse pour découvrir Bach à la Ville et Bach à la Cour...

Programme :

JS. Bach : Suite en si mineur BWV

JS. Bach : Concerto en ré mineur BWV 1052

...

La musique accompagne chaque moment et chaque lieu de la vie bien remplie de Johann Sebastian Bach. Comme musicien d'église, il nous laisse une œuvre d'orgue considérable ainsi que des cantates et oratorios, qui couvrent toute l'année liturgique. Ce fut principalement à Leipzig, son dernier poste occupé, qu'il se consacra à la musique d'église. Plus jeune, il fut musicien de Cour et c'est à Coethen et Weimar, qu'il composa l'essentiel de son œuvre instrumentale dont les célèbres concertos Brandebourgeois. Bien sûr, la musique emplissait la maison des Bach. Les enfants l'étudiaient tous et ensemble, parents et enfants, jouaient et chantaient sonates, chorals... L'épouse de Johann Sebastian, Anna-Magdalena, nous a laissé un petit recueil, qui nous donne une idée de cette ambiance musicale. Les concerts des 19, 21 et 22 août vous permettront de traverser ces différents aspects du génie de Bach. Ces concerts seront donnés par l'ensemble Les Amusemens du Parnasse dirigé du clavecin par Stéphane Béchy, Directeur Artistique du festival.



Samedi 21 août : « *Bach à la Maison* » 20h – Manoir de La Grand’Cour (Seuilly)

Samedi 21 août – Manoir de La Grand’Cour (Seuilly) – 20h

« *Bach à la Maison* »

Une évocation en récit et en musique : Anna-Magdalena & les enfants Bach

Les Amusemens du Parnasse

Stéphane Béchy, clavecin et direction

Morgane Collomb, soprano

Lucia Rizzello, traverso

Au Manoir de La Grand’Cour, c’est à un concert plus intimiste que nous convient la Dive Musique et Les Amusemens du Parnasse le 21 août prochain (20h). Ce concert nous permettra de rentrer dans l’intimité musicale de la famille Bach, dont chaque membre était musicien. Quatre des fils du Cantor connurent, d’ailleurs, une carrière digne de leur père.

Programme :

Œuvres de JS Bach, CPE Bach, JC Bach

Extraits du petit livre d’Anna-Magdalena Bach

Partita pour traverso (extrait)

Sonate et partita pour violon (extrait)

Pièces de clavecin

Sonate pour clavecin et viole

Sonate pour clavecin et violon

Cantate du café (extrait)

La musique accompagne chaque moment et chaque lieu de la vie bien remplie de Johann Sebastian Bach. Comme musicien d’église, il nous laisse une œuvre d’orgue considérable ainsi que des cantates et oratorios, qui couvrent toute l’année liturgique. Ce fut principalement à Leipzig, son dernier poste occupé, qu’il se consacra à la musique d’église. Plus jeune, il fut musicien de Cour et c’est à Coethen et Weimar, qu’il composa l’essentiel de son œuvre instrumentale dont les célèbres concertos Brandebourgeois. Bien sûr, la musique emplissait la maison des Bach. Les enfants l’étudiaient tous et ensemble, parents et enfants, jouaient et chantaient sonates, chorals... L’épouse de Johann Sebastian, Anna-Magdalena, nous a laissé un petit recueil, qui nous donne une idée de cette ambiance musicale. Les concerts des 19, 21 et 22 août vous permettront de traverser ces différents aspects du génie de Bach. Ces concerts seront donnés par l’ensemble Les Amusemens du Parnasse dirigé du clavecin par Stéphane Béchy, Directeur Artistique du festival.

Ce concert sera aussi l’occasion de retrouver la soprano Morgane Collomb, dont la carrière se déploie aujourd’hui sur les scènes nationales... et dont certains, en Touraine, se souviennent des débuts à La Dive Musique !

NB : le Manoir de Grand’Cour n’est pas au cœur du village. Adresse : Manoir de La Grand’Cour - 3 route de la Meslière – 37500 Seuilly

Dimanche 22 août : « Bach à l'Eglise » 16h – Collégiale Saint Martin de Candes-Saint-Martin

Dimanche 22 août – Collégiale de Candes-Saint-Martin – 16h

« Bach à l'Eglise »

Une évocation à travers les cantates

JS. Bach

Les Amusemens du Parnasse

Stéphane Béchy, clavecin et direction

Morgane Collomb, soprano

Lucia Rizzello, traverso

Vincent Bénard, orgue positif

Le concert de clôture de la 10^e édition de la Dive Musique se tiendra, comme chaque été, dans la magnifique Collégiale de Candes-Saint-Martin (22 août, 16h). Un des plus beaux monuments de Touraine pour quelques unes des plus belles pages de la musique sacrée de Bach ! Le célèbre Maître de Chapelle de Leipzig sera encore une fois à l'honneur...

Programme :

JS. Bach

Airs pour soprano, alto et duos extraits de cantates

La musique accompagne chaque moment et chaque lieu de la vie bien remplie de Johann Sebastian Bach. Comme musicien d'église, il nous laisse une œuvre d'orgue considérable ainsi que des cantates et oratorios, qui couvrent toute l'année liturgique. Ce fut principalement à Leipzig, son dernier poste occupé, qu'il se consacra à la musique d'église. Plus jeune, il fut musicien de Cour et c'est à Coethen et Weimar, qu'il composa l'essentiel de son œuvre instrumentale dont les célèbres concertos Brandebourgeois. Bien sûr, la musique emplissait la maison des Bach. Les enfants l'étudiaient tous et ensemble, parents et enfants, jouaient et chantaient sonates, chorals... L'épouse de Johann Sebastian, Anna-Magdalena, nous a laissé un petit recueil, qui nous donne une idée de cette ambiance musicale. Les concerts des 19, 21 et 22 août vous permettront de traverser ces différents aspects du génie de Bach. Ces concerts seront donnés par l'ensemble Les Amusemens du Parnasse dirigé du clavecin par Stéphane Béchy, Directeur Artistique du festival.

Car la musique doit être écrite pour « la gloire de Dieu et le délassement des âmes » (JS Bach).

Biographies

Stéphane Béchy, Clavecin, Directeur artistique du festival



Stéphane Béchy a étudié principalement avec René Brethomé, et Marie-Claire Alain pour l'orgue, Olivier Baumont et Davitt Moroney pour le clavecin.

Il se produit surtout en récital, en France, en particulier à Notre-Dame, La Madeleine, Saint-Sulpice, festival des Blancs-Manteaux à Paris; Festival de Musique ancienne de Dieppe, Saint-Michel en Thiérache, Triforium de la Cathédrale de Metz, Festival de Nancy, Festival de Carcassonne; en Autriche, République Tchèque, États Unis d'Amérique, Serbie, Montenegro, Pologne, Allemagne, Corée du sud, Russie, Arménie, Bulgarie, Slovaquie, Slovénie, Suisse et aux Pays-Bas.

Il aime se produire également avec d'autres musiciens. En musique de chambre au clavecin, avec orgue ou en soliste avec orchestre on a pu l'entendre avec Jean-Pierre Arnaud, Laurent Verney, Vahan Mardirossian, Stéphanie-Marie Degand, Gudni Emilsson, Jean-Louis Basset, Olivier Charlier, Daniel Cuiller, Guy Touvron, Alexander Ghindin, Amélie Michel, Françoise Masset...

Sa connaissance des répertoires anciens lui a valu d'enseigner aux étudiants du Conservatoire de Rotterdam, à la Northwestern University de Chicago, à l'Université de Belgrade, au Conservatoire de Prague, Académie de Brno, Université de Séoul et à l'Université de Ljubjana.

Avec les Amusemens du Parnasse, ensemble qu'il a créé, Stéphane Béchy a enregistré deux Messes de Michel Corrette en première mondiale pour le label Triton (5 diapasons). Il a par ailleurs gravé en soliste des œuvres de Couperin, Dandrieu, d'Agincourt, Duphy, Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt et Saint-Saëns.

En direct ou à travers ses enregistrements on a pu l'entendre sur diverses radios en France et à l'étranger, notamment sur France-Musique et France-Culture.

Stéphane Béchy compte parmi les rares interprètes à avoir donné l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach en concert (17 récitals à Paris en 2001-2003).

Après avoir été titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de Soissons et à Paris à Saint-Ferdinand des Ternes, Stéphane Béchy est actuellement titulaire des Grandes Orgues historiques (Clicquot, Cavallé-Coll, Gonzalez) de Saint-Merry de Paris, tribune prestigieuse illustrée dans le passé par Nicolas Le Bègue, Jean-François Dandrieu, Nicolas-Gilles Forqueray, Gervais-François Couperin et Camille Saint-Saëns.

Stéphane Béchy a été de 1999 à 2016 directeur artistique de l'Orchestre de Caen, du Festival de musique contemporaine « Aspects des Musiques d'Aujourd'hui » ainsi que du « Festival International d'Orgue de Caen » qu'il a créé. Il est professeur de clavecin au Conservatoire de Caen. Il est également directeur artistique de « La Dive Musique », festival de musique ancienne de Seully.

Stéphane Béchy est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Pierre Hantaï, clavecin



Pierre Hantaï est né en 1964 dans une famille où l'art occupait la première place. Dans son enfance, il se passionne pour la peinture mais c'est la rencontre avec la musique de Bach qui lui indique la voie qui sera la sienne. Les enregistrements de Gustav Leonhardt au clavecin le marquent alors profondément. Il fait ses premiers pas en musique vers l'âge de 10 ans : vivant à la campagne, il étudie tout d'abord seul, sur

une petite épinette, le répertoire qui le passionne et pratique la musique de chambre avec ses frères, Marc et Jérôme. Il prend ensuite des leçons auprès du claveciniste américain Arthur Haas puis de Gustav Leonhardt qui l'invite pendant deux ans à bénéficier de son enseignement dans sa maison d'Amsterdam. Ainsi, Pierre Hantai ne franchira jamais les portes d'un conservatoire, alternant travail solitaire et conseils de grands maîtres. Très jeune, il joue avec les personnalités marquantes du petit monde de la musique ancienne, les frères Kuijken, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Jordi Savall. Au même moment, autour de ses frères et d'amis fidèles, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Marc Minkowski, François Fernandez, Ageet Zweistra ou Philippe Pierlot, il fonde plusieurs groupes de musique d'ensemble : Le « Lous Landes Consort », qui sera Premier prix du concours de musique de chambre de Bruges, ou « le Concert Français », première étape de ce qui deviendra un orchestre de chambre quelques années plus tard.

Il se fait connaître d'un large public en 1993 par son enregistrement des Variations Goldberg de J.S.Bach qui reçoit de très nombreuses distinctions, dont un Gramophone Award, et qui l'amène à être invité partout dans le monde. Il a beaucoup joué et enregistré le répertoire élisabéthain (Bull, Byrd, Farnaby...), Bach, Couperin et mène un travail au long cours sur l'œuvre de D.Scarlatti dont il est reconnu aujourd'hui comme l'un des interprètes majeurs. Il aime retrouver sur scène ses amis musiciens, Jordi Savall, le flûtiste Hugo Reyne, la violoniste Amandine Beyer, ses frères et d'autres clavecinistes avec lesquels il collabore fréquemment, Skip Sempé, Olivier Fortin, Maude Gratton et Aapo Häkkinen.

S'il est invité à diriger divers orchestres de chambre et à enseigner lors de master-classes dans de nombreux pays, c'est en soliste qu'il joue le plus souvent. L'année qui vient le verra se produire en France, Espagne, Portugal, Italie, Hollande, Grande-Bretagne, Estonie, Russie, Japon, Chine, Taiwan...

Il résiste autant qu'il le peut aux dérives du monde musical actuel, fait de communication stérile. Il se méfie du mot d'interprète et veut rester au service des compositeurs, son seul travail consistant à éclairer leurs œuvres. Il lui semble que la façon dont la musique est enseignée aujourd'hui, avec l'échéance des examens et la planification des concours internationaux, a conduit à figer nos pratiques jusqu'à la salle de concert où tout est toujours prévu de longs mois à l'avance. Pour lui, cela s'oppose à l'esprit même de la musique.

Lorsqu'il monte sur scène, il tente de renouer avec ce qui a de tout temps caractérisé la transmission dans les cultures musicales mais que nous avons peu à peu perdu dans le domaine de la musique dite « classique » : l'esprit de communion, la joie de l'inattendu et de la découverte, qu'il veut retrouver tant pour le public que pour lui-même.

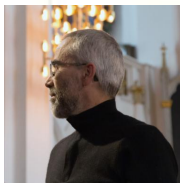
Les Amusemens du Parnasse

Fondés en 1995 par le claveciniste **Stéphane Béchy**, Les Amusemens du Parnasse se consacrent plus particulièrement aux musiques instrumentales et vocales du XVIII^e siècle.

Le disque des deux messes de Michel Corrette enregistrées en première mondiale en 1996 pour le label Triton a été salué par la critique (5 diapasons) et diffusé sur de nombreuses radios françaises et européennes. L'ensemble s'est produit dans divers festivals de musique ancienne, Dieppe, Saint-Michel en Thiérache, la Dive Musique.

Les Amusemens du Parnasse ont eu le plaisir de partager la scène avec des artistes tels que François Masset, Sylvie De May, Stéphanie-Marie Degand, Christophe Robert, Amélie Michel, Stéphanie Paulet, François Joubert-Caillet.

Vincent Bénard, orgue



Né en 1960, Vincent Bénard a fait ses études au conservatoire de Rouen dans les classes d'écriture et instrumentale où il a obtenu, à 19 ans seulement, une médaille d'or à l'unanimité (classe d'orgue de Louis Thiry).

Organiste, pianiste, claveciniste, Vincent Bénard se consacre à différentes activités musicales : récitals, interprétation en soliste avec orchestre, improvisation de musique de films, accompagnement de chorales, d'instrumentistes et de chanteurs etc.

Dans des répertoires très variés, les auditeurs gardent toujours un souvenir fort en émotions musicales par la sincérité et le dynamisme partagé.

Depuis septembre 2015, il est chef de chœur adjoint à l'ensemble vocal de Dieppe.

Et septembre 2016, il accède au magnifique carillon de la cathédrale de Rouen en tant que carillonneur adjoint.

Vincent Bénard laisse également parler sa créativité dans la sculpture filaire (vincent-benard-art-filaire.com).

Morgane Collomb, soprano



Née à Paris, Morgane Collomb se passionne pour la musique et plus particulièrement pour l'art vocal en intégrant à 11 ans la maîtrise de l'Académie Vocale de Paris (Dir. Iain Simcock). Parallèlement à son apprentissage du piano, elle commence à travailler sa voix soliste dans la classe de Caroline Pelon dans le conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris avant d'être admise à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2014. Elle y effectue un Bachelor of Arts de chant lyrique dans la classe de Christian Immler et en sort diplômée en juin 2017. Musicienne éclectique, Morgane alimente depuis son plus jeune âge des qualités de soliste mais également de chambriste qu'elle développe à travers des projets artistiques très variés.

Elle crée et assure la codirection de l'Ensemble Cosmos (ensemble vocal de jeunes solistes) avec lequel elle chante au Musée d'Orsay, à l'Abbaye de Royaumont, à la Cité de la voix de Vézelay et dont le premier album sortira au printemps 2021. Elle collabore également régulièrement avec les ensembles Vox Luminis (Dir. Lionel Meunier) et Diaphane. Comme soliste, Morgane a eu l'occasion de chanter sur scène le rôle de Flora dans le Tour d'Ecrou de B. Britten sur la scène du Grand Théâtre de Bordeaux (en 2008 et 2016), ainsi que le rôle du Premier Enfant dans la Flûte enchantée de Mozart toujours dans la même maison (en 2010 et 2013) et également le rôle d'Yseult dans l'opéra Tristan de C. Belletante au Théâtre de l'Épée de Bois de la Cartoucherie de Vincennes (en 2014). Elle a également incarné une suivante de l'Infante dans Le Nain de Zemlinsky sur les scènes des Opéras de Lille, Rennes et Caen (en 2017 et 2019). En oratorio on a pu l'entendre dans la Messe du Couronnement de Mozart avec le Sinfonietta de Lausanne (Dir. Alexander Mayer), ou plus récemment dans les parties soprano 2 du Te Deum de Charpentier et du Magnificat de Bach à la Cathédrale Américaine de Paris. Morgane forme également un duo de lieder et de mélodies avec la pianofortiste Laure Colladant avec laquelle elle se produit régulièrement en concert. Morgane a bénéficié des masterclasses de A. Buet, L. Garcia Alarcon, M. Jackson, R. Bersier et M. Saint-Palais. Elle continue à se perfectionner auprès de sa professeure Caroline Fèvre.

Lucia Rizzello, traverso



Lucia Rizzello, née au Blanc-Mesnil, près de Paris, fit ses études musicales en Italie, et obtient son diplôme en flûte traversière au Conservatoire de Rovigo. Puis elle se perfectionna aux côtés de Mario Ancillotti, Angelo Persichilli, Maxence Larrieu et Massimo Mercelli. Diplômée en flûte baroque à l'École Civique de Musique de Milan et au Conservatoire de Vicence, sous la direction de Marcello Gatti, elle obtint les notes maximales pour sa thèse "La Flute baroque à Naples dans la première moitié du XVIIe s". Elle a étudié avec Kate Clark et Barthold Kuijken. Elle a étudié également le chant baroque avec la mezzo-soprano Gloria Banditelli et la direction avec Romolo Gessi, se perfectionnant avec Donato Renzetti et Julius Kalmar.

Elle tient le rôle de flûtiste et d'octaviniste dans de nombreux orchestres symphoniques et baroques sous la direction de musiciens prestigieux tels Marcello Rota, Egon Mihajlovic, Alfredo Bernardini, Enrico Gatti, Barthold Kuijken, Jerome Correas... A la suite, Lucia enchaîne de nombreux concerts en tant que soliste et chef d'orchestre dans le cadre de Saisons musicales en Italie et à l'étranger. Elle collabore avec des solistes de renommée internationale, tels que: Pierre Amoyal, Renato Bruson, Misha Maisky, Milva, Benedetto Lupo... et avec de nombreux ensembles de musique de chambre et orchestres dans le cadre de Saisons musicales internationales comme "Musique et poésie à San Maurizio" (Milan), "Regie Sinfonie" I Musici di Santa Pelagia (Turin), "Les villes de la musique" Ensemble Flora (Rome), "Echoes far" Cagliari, Bergame, Venise, "Oficina Musicum" (Padoue)... et à l'étranger, notamment en Allemagne, France, Hongrie, Autriche, Suisse...

En 1990, elle fonde l'ensemble de musique ancienne "Accademia dei Serenati" avec lequel elle donne de nombreux concerts. Lucia est également Directrice Artistique de l'Orchestre Baroque de Lecce et fut Directrice, onze ans durant, du Festival International "La Voce degli Angeli" créé en collaboration avec le Conservatoire "T.Schipa" de Lecce (Italie).

En parallèle, Lucia Rizzello s'occupe régulièrement de la direction artistique, de la coordination et des relations avec les pays étrangers d'événements musicaux d'importance internationale. Il fait partie des jurys de nombreux concours.

Elle a réalisé des enregistrements pour la RAI. Elle a à son actif l'enregistrement de nombreux CD pour Stradivarius, DAD records, Amadeus, Officina Musicum, SONY dadc, Mastery Records et Baryton labels.

Depuis 2011, elle est invitée par l'Association Italienne des Flûtistes à tenir des masterclasses et des séminaires au "Falautcampus" de Cava de Tirreni et Salerno. Elle donne aussi des Masterclasses en tant que professeur de flûte baroque lors de Festivals Internationaux de Musique Ancienne ainsi qu'au Conservatoire d'Eisenstadt (Autriche). Elle est actuellement professeur de flûte baroque à l'Académie de musique de l'Université de Ljubljana (Slovénie) et professeur de flûte au Conservatoire "T. Schipa" de Lecce.



Photographies à votre disposition

Photographies à votre disposition sur demande auprès d'Anne-Sophie Ascher (as.ascher@hotmail.fr ou 02 47 95 83 60)

Collégiale de Candes et Chapelle du château de Chavigny ©DR		Concerts - Collégiale de Candes et église de Seully ©DR	
Abbaye de Seully ©TD	Stéphane Béchy ©DR	Morgane Collomb ©DR	
Lucia Rizzello ©Gigi Garofalo	Pierre Hantaï ©JB Millot	Pierre Hantaï ©JB Millot	
		Autres images sur demande...	
Vincent Bénard ©DR			